

**Josef Hrdlička** (1969) český básník, esejista, filozof a literární komparatista.

Vystudoval český jazyk a literaturu a filosofii na FF UK, kde pokračoval v doktorském studiu.

Přepřacovanou disertaci vydal po názvem *Obrazy světa v české literatuře. Studie o způsobech celku: Komenský, Mácha, Šlejhar, Weiner* (2008). Pracoval jako překladatel, později pracoval v Národní knihovně ČR. Od roku 2010 vyučuje komparatistiku na FF UK. Odborně se zabývá teorií poezie,

komparatistikou a ekokritikou. V roce 2017 vydal soubor studií o poezii a poetice

*Poezie a kosmos* (Malvern) a v roce 2020 monografii *Poezie v exilu. Čeští básníci za studené války a západní básnická tradice* (Karolinum, česká a anglická verze). Je redaktorem časopisu

*Svět literatury* a spolueditorem edice *Studia poetica* věnované teoretickým textům o poezii.

Spolu se Sylvou Fischerovou pořádá každoroční čtení básníků na FF UK.

Vydal čtyři básnické sbírky a jeden soubor esejů spojených s básněmi.

Zdroj: <https://uclk.ff.cuni.cz/ustav/lide/zamestnanci/josef-hrdlicka/>

**Jaromír Typlt** (1973) je český spisovatel, esejista, performer, výtvarný kurátor a editor.

Vystudoval Filosofickou fakultu UK a působil jako kurátor výstav současného umění a fotografie

(2000–08 v Malé výstavní síni a 2008–09 v Galerii U Rytíře v Liberci). Na podzim 2022 se stal kurátorem galerie Art brut Praha, ve které mimo jiné zhodnocuje i mnohaletou spolupráci s Ateliérem

radostné tvorby na Letné. Knižně vydal básnické sbírky a prózy *Pohyblivé prahy*

*chrámů* (1991), *Ztracené peklo* (1994), *Opakem o překot* (1996), *Stisk* (2007),

*Za dlouho* (2016), *Jedna věta* (2024) a *Pouzdrí* (2025). Po roce 1999 realizoval ve spolupráci se spřízněnými výtvarníky řadu knih-objektů (např. *Zajetí*, 2001, s V. Kopaszem, *že ne zas až*, 2003,

s J. Měříčkou). Zabývá se i propojováním slov se zvukem v radiofonických nahrávkách i v živých improvizacích (*Škrábanice*, se skladatelem M. Ratajem, zachyceno na třech zvukových albech:

2014, 2020, 2024). Napsal monografii sochaře Ladislava Zívra (2013) a časopisecky publikuje texty o literatuře a výtvarném umění. Žije v Praze a v Nové Pace.

Zdroj: <https://www.revolverrevue.cz/author/571-jaromir-typlt>

*„U málokterého básníka v současné české poezii je čtenář veden k tomu, aby byl v takové míře spoluúčastníkem zkoumavého tápání a ohledávání – dělo se to kdysi v básních Stanislava Dvorského, ale Hrdlička ho přitom nijak nepřipomíná v tom, jak používá slova a jak buduje verš. I tam, kde vychází třeba ze „zvukových krajín polospánku“ nebo z konkrétních snů, zůstává velmi úsporný, věcný, jako by se pokoušel jenom najít použitelná slova pro snově „změněnou situaci“. A podobně přistupuje ke každodenním zkušenostem. Pozastavuje se nad něčím, nad čím se obvykle už nikdo nepozastavovat ani nechce, a neústupně klade zcela základní otázky. Proto působí jako někdo, kdo ještě neopustil („nepřekonal“) svoje dětství – tedy onen stav neustálého zkoumání a překvapeného zjišťování, co dělá svět s námi a my se světem.“*

Jaromír Typlt / ke sbírce Josefa Hrdličky *Most přes most*