

Petr Ligocký (*1990)

Dětství trávil střídavě v Bohumíně a polské vesnici Gorzyczki. Vystudoval polonistiku na Ostravské univerzitě. Své autorské texty publikoval v domácích i zahraničních časopisech. Je mj. zastoupen v antologiích *Pandezie* (2021), *Z kopce nahoru* (2023) a *Šnyt* (2024). Vydal básnické sbírky *Diagnóza* (Protimluv, 2020), *Popel dnů* (JT's, 2022), *Doma v bezpečí* (Protimluv, 2025) a *Předtím než se setmí* (Klenov, 2025). Zabývá se rovněž překládáním současné polské poezie. Je autorem dvou polsky psaných publikací o polském malíři Józefu Sowadovi (1956-1997). Od roku 2016 redaktor ostravského nakladatelství Protimluv a stejnojmenné revue. Pracuje jako lektor v Centru vzdělávání Knihovny města Ostravy, je hlavním iniciátorem a realizátorem tamního projektu literárních procházek. Podílí se na organizaci různých literárně-kulturních akcí v Ostravě i rodném Bohumíně.

Oskar Mainx (*1974)

Vyučuje na Slezské univerzitě v Opavě. Narozen 1974 v Ostravě-Vítkovicích. Absolvoval bohemistiku se zaměřením na literární vědu na FF Ostravské univerzity, kde také působil na Ústavu pro regionální studia. Zaměřuje se mimo jiné na českou literaturu 20. století se zřetelem k problematice literárního undergroundu. V současné době mj. objevuje hudební minimalismus v rozmanitých podobách (od Arvo Pärta až po Michaela Nymana), ovšem nedá dopustit na staré lásky: Björk, Massive Attack, Transglobal Underground, samozřejmě Psí vojáky, Plastiky a mnoho dalších... Je zástupcem šéfredaktora ostravské kulturní revue Protimluv.

Martin Dytko (*1989) pochází z Ostravy, v níž žije a vyučuje na základní umělecké škole. Po nedokončených studiích biologie a fyziky na Ostravské univerzitě studoval jazzovou kytaru u Jana Kyjovského. Je členem kapel Šamanovo zboží, Sothein a Octopus field. Skládá a provozuje scénickou hudbu.

Milan Cimerák (*1984)

Studoval herectví na Janáčkově konzervatoři v Ostravě pod vedením Alexandry Gasnářkové a Bedřicha Jansy. Dále vystudoval Teorii a dějiny divadla na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Po brněnské etapě následuje dvouleté angažmá v Divadle Šumperk. Krátké, ale intenzivní období, na které dodnes s láskou vzpomíná. A po čtyřleté odbočce v Divadle Petra Bezruče našel konečně cestu zpátky do Arény, kde hrával kdysi jako mladý konzervatorista. S radostí hraje na bicí, vypráví příběhy v rámci storytellingového spolku, sleduje seriály a čte, hodně čte. Členem souboru KSA je od roku 2019.