

IVO KALETA

Spoléhá na úřady, které tvrdí, že se narodil 12. prosince 1967 v Ostravě-Vítkovicích. Vyobcován ze dvou předškolních zařízení pro mravní delikty a vulgární slovník. V ranném dětství marně usiloval o účast v televizní soutěži Zpívá celá rodina. Vyloučen z pionýra, poté i z SSM. Místo sběru starého papíru a zpěvu revolučních písní se tak mohl nerušeně věnovat melancholickým toulkám po horách, hospodách a literatuře. K údivu učitelů i spolužáků absolvoval obor Český jazyk/literatura-historie na Ostravské univerzitě. Je svým vlastním zaměstnavatelem, spoluzakladatelem časopisu *Landek*, časopisu *Obrácená strana měsíce*, členem kabaretu *Návrat mistrů zábavy*, platným kumpánem osazenstva legendárního ostravského klubu Černý pavouk, hybatelem řady občanských aktivit a především hrdým členem florbalového týmu Nudle. Jako zarytý ateista může bez výčitek a prostředníků milovat svou ženu, děti, kolo, trailový běh, čaj i víno. Koketuje s myšlenkou, že si nechá na hrud' vytetovat podobiznu plk. Otakara Foltýna.

Autor své povídky píše pouze pod hrubým nátlakem přátel a zásadně až na poslední chvíli, nejdříve však v předvečer, případně cestou na veřejné předčítání. Nemnohé žadatele o své texty odbývá, jelikož mu záleží na dobré literatuře a udržitelné produkci papíru.

PETR HRUŠKA / *1964, OSTRAVA

Petr Hruška je básník a literární historik.

Vydal básnické sbírky *Obývací nepokoje* (1995), *Měsíce* (1998), *Vždycky se ty dveře zavíraly* (2002), *Auta vjíždějí do lodí* (2007), *Darmata* (2012), *Nikde není řečeno* (2019). Jeho básně vycházejí v cizojazyčných knižních vydáních v Itálii, Německu, Polsku, Chorvatsku, Rumunsku, Maďarsku aj. Obdržel Drážďanskou cenu lyriky, Cenu Jana Skácela či Státní cenu za literaturu a Magnesii Literu. Čas od času bývají jeho texty zhudebňovány rozmanitými hudebními uskupeními. Píše také krátké prózy, vydal deníkovou sbírku *Jedna věta* (2015) nebo soubor textů *V závalu* (2020), publikuje eseje, úvahy a sloupky pro časopis *Respekt* nebo internetovou rubriku *Revolver Revue* nazvanou „Bubínek Revolveru“. Je autorem několika divadelních scénářů (např. *Průběžná O(s)trava krve*, s Radovanem Lipusem), edičně připravil k vydání sebrané dílo Jana Balabána nebo soubor veršů Ivana Martina Jirouse *Magorova mystická růže*.

Ve svobodných poměrech studoval literaturu na vysokých školách v Ostravě a Brně. Pracuje v Ústavu pro českou literaturu Akademie věd ČR se zaměřením na literaturu dvacátého století, zejména na poezii. Toto téma také vyučoval na českých univerzitách. Napsal knižní monografie o básnících Karlu Šiktancovi (*Někde tady*, 2010) a Ivanu Wernischovi (*Daleko do ničeho*, 2019). Podílel se na řadě literárněhistorických prací (např. *Lexikon české literatury*, *Dějiny české literatury 1945–1989*, *Slovník českých spisovatelů po roce 1945*), redakčně spolupřipravil dvě knihy interpretující vybraná díla posledních desetiletí (*V souřadnicích volnosti*, *V souřadnicích mnohosti*). Spolupracoval na vydávání různých literárních časopisů (*Landek*, *Obrácená strana Měsíce*), byl členem redakční rady brněnského časopisu *Host*. V Ostravě spoluorganizuje četné literární pořady, festivaly, angažoval se v občanských sdruženích na záchranu kulturních památek a životního prostředí tamního kraje.

Jeho básně vycházejí v cizojazyčných knižních vydáních v Anglii, Belgii, Itálii, Německu, Polsku, Chorvatsku, Rumunsku, Maďarsku aj.

MILAN KRUPA / *1967, OPAVA

Milan Krupa žije v Hlučíně a je básníkem, který je neustále objevován, aby se na něj po chvíli opět zapomnělo. Vydal čtyři knihy, především výbor poezie *To pivo je mým topivem* (Kalich, 2012) a výbor próz *Sebraný spis* (Protimluv, 2014). Vystudoval český jazyk a literaturu na Ostravské univerzitě, prošel řadou příležitostných zaměstnání (vrátný na haldě, kolportér denního tisku) a v současnosti je v invalidním důchodu, věnuje se tedy především vlastní tvorbě.

MARTIN REŽNÝ / *1973, OSTRAVA

Martin Režný je ostravský hudebník, pořadatel koncertů a festivalové řady Hlukovæ Mysteria. Hraje na elektroniku a moduláry sólově nebo v improvizujících sestavách v škále od zahlcujícího hluku až po téměř neslyšitelné zvuky (*Koncert pro zvěř* na ČRo Vltava - cena Prix Europa 2021 v kategorii hudba). Hrál nebo nahrával s Kazehito Sekim, Ryosuke Kyiasem, Slávkem Kwi, Kryštofem Pátrou, Massolou nebo s voice bandem *V koupelně je břitva*. Kazety a vinyly vydává u Korobushka records.