

Ilona Rozehnalová (nar. 1976) je významnou osobností kulturního života Ostravy, působící jako antikvářka, vydavatelka a ředitelka klubu Fiducia. Vystudovala český jazyk a literaturu na Filozofické fakultě Ostravské univerzity a marketingovou komunikaci na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. V roce 1998 založila společně se svým manželem antikvariát a kulturní klub Fiducia, který se stal důležitým místem pro setkávání literární i výtvarné komunity v regionu. Klub nabízí nejen široký výběr knih, ale také prostor pro autorská čtení, výstavy a další kulturní aktivity. Vedle každodenní práce ve Fiducii se Ilona Rozehnalová podílela na redakční přípravě trilogie *Literární Ostrava* (2025), která představuje ucelený pohled na literární dění a kulturní dědictví města. Spolupracovala také na publikaci *Cesty do ostravského (v)nitrozemí* (2020), která propojuje literaturu, architekturu a místní historii prostřednictvím tematických tras Ostravou. V rámci své angažovanosti v regionálním kulturním prostoru se podílela na založení okrašlovacího spolku zaměřeného na zlepšení veřejného prostoru v Ostravě. V posledních letech byla oceněna Cenou města Ostravy za přínos k rozvoji místní kultury. Své zájmy o literární tradici a architekturu spojuje s aktivní angažovaností v projektech podporujících rozvoj Ostravy.

Iva Málková (nar. 1962 v Ostravě) je uznávaná literární historička, kritička a vysokoškolská pedagožka specializující se na dějiny české literatury 20. století, s důrazem na severomoravský a slezský region. Působí na Filozofické fakultě Ostravské univerzity, kde vyučuje literární vědu a věnuje se výzkumu české moderní literatury. Své odborné zaměření dosud zasvětila významným českým autorům, například Vilému Závadovi či Františku Hrubínovi, a významně se podílela na vzniku *Literárního slovníku severní Moravy a Slezska (1945–2000)*, který představuje klíčovou publikaci mapující literární dění v regionu. Mezi její významné projekty patří i vedení projektu NAKI (Program na podporu aplikovaného výzkumu a vývoje), který byl ukončen v roce 2022 a zaměřoval se na dokumentaci a výzkum literárního a kulturního dědictví severovýchodní Moravy a českého Slezska. Tento projekt přinesl důležité poznatky a podklady pro další odborné studie a ediční činnost v oblasti regionální literatury. Iva Málková je také jednou z autorek trilogie *Literární Ostrava* (2022–2025), projektu zaměřeného na podrobný průzkum literárního obrazu města Ostravy a jeho kulturního dědictví. Spolupráce s dalšími odborníky, včetně Pavla Hrušky a Ilony Rozehnalové, přinesla ucelený pohled na ostravskou literární scénu a její historický vývoj. Její přístup je charakteristický pečlivou analýzou textů i jejich širších kulturních souvislostí, díky čemuž patří mezi respektované postavy české literární vědy a kritiky.

Pavel Hruška (nar. 7. června 1964 v Ostravě) je český literární historik, kritik, editor a pedagog, který se dlouhodobě věnuje zejména současné české poezii, kulturní historii a ostravské literární scéně. Vystudoval nejprve technický obor na Vysoké škole báňské v Ostravě, později český jazyk a literaturu na Ostravské univerzitě, kde se začal věnovat literární teorii a kritice. Profesně působí jako vysokoškolský pedagog na oboru Audiovizuální tvorba při Slezské univerzitě v Opavě, kde se zaměřuje na kulturně-literární kontexty a interpretační přístupy k uměleckému textu. Jako literární kritik publikoval recenze, eseje, úvahy a odborné studie v řadě literárních periodik, mimo jiné v časopisech *Host*, *Tvar* nebo *Protimluv*.

Spolupracuje se spolkem Fiducia, kde se podílí na literárních pořadech, komentovaných procházkách a publikační činnosti. V roce 2018 edičně připravil publikaci *20 let Fiducie a ostravské umělecké scény*, mapující historii tohoto důležitého kulturního centra. Jako spoluautor se podílel i na rozsáhlé publikaci *Cesty do ostravského (v)nitrozemí* (2020), která propojuje literaturu, architekturu a lokální dějiny ve formě tematických tras Ostravou. Důležitou součástí jeho autorské práce je rovněž trilogie *Literární Ostrava (2022-2025)*, která komplexně mapuje literární dění a významné autory spjaté s tímto regionem.

Roman Polách (1986, Frýdek-Místek) publikoval kritiky a básně v řadě časopisů a v revue *Weles*, v níž působil mezi lety 2012–2014 jako redaktor. V roce 2014 mu vyšla v nakladatelství Protimluv prvotina *Náhlý vítr, který je ti svědkem*. Jeho básně jsou zastoupeny v antologiích *Briketa* (2013), *Nejlepší české básně* (2015), almanachu k šedesátinám Víta Slívy *Láska nic nezapomíná* (2011) a v ekumenickém sborníku *Hledání* (2014).

V současné době působí jako odborný asistent na Katedře české literatury a literární vědy Filozofické fakulty Ostravské univerzity. Dosud vydal tři básnické knihy, naposledy *Stupeň 8* (2024). Za druhou knihu *Délka života ve volné přírodě* (Graphic House, 2021) byl oceněn moravskoslezskou kulturní Cenou Jantar. Literárně kriticky se věnuje současné poezii, v časopise *Host* vede rubriku *Nová jména*, v Ostravě připravuje literární pořad *Debuty*.