

## **SPLAVI 2023 - festival současné ilustrace a krásné knihy**

Letos se můžete těšit na skici, obrazy a textové záznamy vzpomínek, ze kterých, po dobu šestnácti let, vznikala kniha Adély Marie Jirků „Mařka“ o divné tetě, valašském charakteru a svobodě být jaká chci. Lucie Lučanská vystaví kresby ke „Knize vnímání“, procházku pro děti i rodiče pětkrát jinak, reflektující jak podstatné a obohacující jsou všechny naše smyslové vjemy. Knihou „Prázdniny“ Tomáše Staňka projdete do jednoho klučičího universa pražské graffiti scény a tisky a Ziny slovenské ilustrátorky Lívie Suché přiblíží tvorbu nejmladší generace. Do veřejného prostoru zasáhneme básněmi autorů nakladatelství Adolescent. Ve výstavě si pak můžete prohlédnout knihy nakladatelství Adolescent, publikace nakladatelství Protimluv a ilustrace Denisy Fialové k básnické sbírce Krzysztofa Siwczyka „Na protnutí artérií“ z edice překladové literatury a další digitální kresby.

**Výstava představuje současnou ilustraci v širokém spektru formátů, od práce s digitálními technologiemi po klasické i experimentální využití tradičních technik v autorských publikacích, zinech nebo jiných obrazových formách a její meandry do oblastí volného umění. Orientuje se na tvůrčí proces, sbírání materiálu, skicování v jakémkoliv slova smyslu a dílčí výstupy, které, ať už se v průběhu jeví jako nosné nebo vyústí ve slepou uličku, mohou být životadárné pro další uměleckou práci.**

---

[Adéla Marie Jirků](#) (\*1985), absolventka Akademie výtvarných umění (AVU) v Praze, se studijní zkušeností i z ateliéru Ilustrace na Vysoké škole uměleckoprůmyslové (VŠUP) a roční stáží na École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée (ESADMM), je malířka a ilustrátorka pendlující mezi Prahou a Valašskem. Adéla je aktivním členem umělecké a ilustrátorské scény, ilustruje kulturní či osvětové projekty (naposledy třeba televizní spot pro Výbor dobré vůle nebo se podílela jako 1 z ilustrátorů na oceňované knize Deklarace). Vloni jí u nakladatelství wo-men vyšla autorská kniha Mařka, na které Adéla pracovala 16 let. Za stovku ilustrací k této knize byla letos nominována akademií Czech Grand Design na Ilustrátora roku 2022 a dostala za ní také speciální cenu SČUG Hollar za vynikající ilustrační doprovod v rámci Nejkrásnější knihy roku 2022. Kniha Mařka je také ve výběru MFDF Jihlava mezi 30 nejlepšími dokumentárními knihami roku 2023. Originály ilustrací jak Adély tak Mařky lze vidět do 27.8. v Galerii Sýpka ve Valašském Meziříčí nebo ve Frýdku-Místku od 15. Září do 14. října.

---

[Lucie Lučanská](#) (\*1990) je absolventkou doktorského studia UMPRUM v Ateliéru ilustrace a grafiky a věnuje se psaní a ilustraci na volné noze. Vytváří komiksy, knihy, pracuje s akvarelem, airbrushem, risografií a dalšími. Ráda mění média a technologie. Čistě autorskou tvorbu střídá s ilustrátorskou prací na zakázku. Její práce figurují v nominacích na tuzemská ilustrátorská ocenění typu Nejkrásnější česká kniha nebo Czech Grand Design. V loňském roce dokončila doktorské studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, jehož výsledkem je obrazová publikace pro děti „Kniha Vnímání“, kterou vydalo nakladatelství LUX.

---

[Tomáš Staněk aka OBRAS](#) (\*1994)

Po maturitě na všeobecném gymnáziu PORG absolvoval magisterské studium ilustrace a komiksu na FDU LS v Plzni. Vydal komiksové knížky METRO (2017) a PRÁZDNINY (2021, 2023). Kromě kreslení, volné malby a malování zdí se věnuje tvorbě zínů, občasné tetování a sbírání viteálů. Rapuje v uskupení DBKL. Žije a tvoří v Praze, což je i jedním z nejsilnějších inspiračních východisek pro jeho práci.

---

[Lívía Suchá](#) (\*2000) je absolventkou Ateliéru ilustrácie a grafiky na VŠVU v Bratislave a v magisterskom štúdiu bude pokračovať na pražskej UMPRUM. Pohybuje sa na poli ilustrácie, komiksu, grafiky a všetkého, čo ju aktuálne zaujme. Charakteristická je pre ňu práca s linkou a časté presahy medzi analógovým a digitálnym médiom. Je tiež súčasťou malého zoskupenia Muškát, zameriavajúceho sa na tvorbu zinov a plagátov.

---

[Denisa Fialová](#) (\*1978) je výtvarná umelkyně pôvodom z Ostravy. Zde vystudovala malbu u prof. Daniela Balabána na Katedre výtvarnej tvorby (dnešná Fakulta umění OU). Na túto školu sa později vrátila ako asistentka ateliéru Nová média doc. Jiřího Surůvky. K jejím súčasnej praxi patrí mimo iných médií tiež kresba a grafika. Ako ilustrátorka spolupracuje s nakladateľstvom Protimluv, ako grafička (a tiež ilustrátorka) s Knihovnou mesta Ostravy, kde sa podieľa na novej vizuálnej identite KMO. Ďalej pracovala napr. na projekte Galerie výtvarného umění Ostrava – Historie MSK a já, kde výtvarne spracovala vybrané osobnosti a miesta moravskoslezského kraja a pracovné listy pre deti. Ovšem najvýraznejším výtvarným médiom pre ňu zostáva malba.

Její výtvarný jazyk je syntézou kousavé nadsázky s něžnou pohádkovou poetikou, které se v Denisiných obrazech sbíhají v archetypálním obrazovém narativu, odehrávajícím se v bezčasém prostředí společnosti mutantů a stylizovaných figur.

---

#### [Protimluv \(2004\\*\)](#)

Protimluv je ostravské nakladatelství a kulturní revue založené 20. ledna 2004, jeho šéfredaktorem je Jiří Macháček. Nakladatelství se soustředí na kvalitní prózu a poezii a během podzimu pravidelně organizuje ProtimluvFest mezinárodní literární festival zaměřený zejména na literaturu země Visegrádu a jejich současných autorů.

---

#### [Adolescent \(2007\\*\)](#)

Nakladatelství Adolescent založil v roce 2007 básník a výtvarník Aleš Kauer. Od svého počátku je nezávislé, pracuje bez využití grantů a podpory velkých distribučních sítí, principem D.I.Y. a zaměřuje se na současné mladé autory poezie.

---

#### **Program:**

**18:30 Bio Masha - k tanci i poslechu, hudební improvizace s mluveným slovem v podání bývalé první dámy české slam poetry**

#### [Bio Masha](#)

výtvarnice, performerka, lektorka. Zabývá se uměním jako možností sociálního a osobnostního rozvoje i jako formy vyjádření, napr. zachycování životních drah v kvalitativním výzkumu. S Ludkem Kazdou, jako DBLV vydali 3 alba, poslední, Šlápala na hrábě.