

## **Tomáš Rozehnal k výstavě Nely Bártové „Vidím tě ve tmě, když zavřu oči“**

Když jsem Nelu prvně spatřil, zrovna procházela uchem jehly. Nejdřív jsem si myslel, že se tam šprajcla, ale ona se jen v tom oblouku opřela a prohlížela si na otevřené dlani nějakou tabletu či knoflík pro štěstí, pak zvedla zrak a podívala se na mě jak srna na dopravní značku.

Asi bych měl něco říct o Nelině poezii, ale pokud připustíme, že v kleci je místo pouze pro jazyk, není třeba vytvářet verbální průvan.

Měl bych tu utrousit pár slov o její výstavě, pokusit se přiblížit vám důlní kartografii jejího nitra. Pojdme tedy stoupat.

Tepny města vystupují ze zdí.

Šípy lučištníků mívají Šebestiána? Ty šípy jsou vystřeleny zevnitř a cíl rozhodně neminuly. Ve vigvamu, který ale často bývá teepee, lavvu, čum, tedy kočovná stavba, sedí světelný šaman duše a pozoruje kopí paprsku, které jím proniká a zanechává za sebou temnou kobaltovou stopu. Osvobozující trubici bez fosforu poznání, jehož déšť tak rád prochází nízkou půdou, ve které tloustne výživný chór plný nadějí bez víry.