

O autorech

Ondřej Bělíca a Jan Adamus společně tvoří autorské duo od roku 2011. Oba rodáci z Frýdku-Místku a absolventi Fakulty architektury v Brně. Navzájem se ovlivňují v propojování a překračování hranic mezi fyzickým a digitálním prostředím a také mezi objektem, architekturou a environmentem.

Mezi společné projekty patří vítězný návrh na revitalizaci předprostoru Domu umění v Ostravě, návrhy sochařských objektů ve veřejném prostoru, divadelní scénografie a neustálá diskuze nad každodenními tématy a tvorbou.

Ondřej Bělíca

www.ondrejbelica.net

Absolvent Fakulty architektury VUT v Brně a Ateliéru nefigurativního sochařství prof. Jana Ambrúze Fakulty výtvarných umění VUT v Brně.

Ondřej Bělíca se jako tvůrce pohybuje na pomezí sochařství a architektury. Těžištěm jeho projektů je odhalování skrytého kontextu a paměti míst, architektonických objektů a řemeslných materiálů.

Jeho projekty vycházejí z analýzy zpracovávaného předmětu, jehož hmotu dále rozkládá do formy minimalistických intervencí, řezů a transformací. V jeho práci je znatelná citlivost architekta, který zpřístupňuje prostor veřejnosti a nabízí prostor pro diskuzi, aniž by potlačoval původní ráz místa či zpracovávaného předmětu.

Významnou roli v jeho tvorbě zaujímá umění ve veřejném prostoru a krajině. Jeho ateliérová tvorba staví na minimalistických principech a pohybuje se od sochařských objektů vzdáleně připomínajících architektonické modely, až po užité předměty.

V roce 2013 spoluzaložil multižánrové studio [Gimonfu](#).

Bio

*1990 , Frýdek - Místek, CZ

Vzdělání

2015-2017

Fakulta výtvarných umění VUT / Brno - Ateliér nefigurativního sochařství - prof. Ambrúz

2011-2018

Fakulta architektury VUT / Brno - Architektura a urbanismus

2013-2014

Fakulteta za Arhitekturo Univerza v Ljubljani - Architektura a urbanismus

Ocenění

Hrob neznámého vojaka, Bratislava, 2022 + Pavel Korbička – **2. cena**

Brněnské neony, Brno, 2022 + Pavel Korbička – **2. cena**

Vodní prvek na Dominikánském náměstí, Brno, 2021 - **3.cena**

Revitalizace parku Jižní svahy, Frýdek-Místek, 2020 – **3. cena**

Památník válečným veteránům, Ostrava, 2020 – **2. cena**

Vodní prvky na Dominikánském náměstí, Brno, 2020 + Oldřich Morys – **3. cena**

Revitalizace předprostoru Domu umění, Ostrava, 2017 – **1. cena**

Revitalizace pomníku TGM, Jezernice, 2016 – **1. cena** (realizace 2017)

Cena Bohuslava Fuchse, FA VUT, Brno, 2016 – **odměna**

Soch SAD, Sochařské sympozium, Praha, 2015 – **1. cena** (realizace 2015)

Cena Bohuslava Fuchse, FA VUT, Brno, 2014 – **odměna**

Beton v architektuře, FA VUT, Brno, 2013 – **odměna**

Revitalizace nábřeží řeky Svatky, Blansko, 2012 – **2. cena**

Místa s pamětí, Lichtensteinové na Moravě, 2012 – **3. cena**

Brány do města Ostravy, Ostrava, 2011 – **odměna**

Výstavy

Salon české scénografie 2013, Národní divadlo Reduta, Brno, 2013

Seeker [LJ4], Moderna galerija, Ljubljana, Slovenija, 2013

Salon české scénografie 2013, Czech center, Praha, 2014

Architektura nedostatku, Galerie architektury, Brno, 2015

Fresh design, kolektivní sochařská výstava, Wrocław, Polsko 2015

Socha 2 v Mosilaně, kolektivní sochařská výstava, Mosilana, Brno, 2016

Galerie TIC, kolektivní výstava, Brno, 2016

Galerie SOLO Offspace, kolektivní výstava, Brno, 2016

Krajina jako dílo, Zámek Mikulov, 2016

Noc vědců 2016, Technické muzeum, Brno, 2016

29 Diplomanti FaVU, Dům Pánů z Kunštátu, Brno, 2017

Badespasstotal, Multižánrové symposium, Hůrky, Česká Kanada, 2017

Festival DOM, Festival současného umění, Bratislava, 2017
Brno Design Days, Pasáž Jalta, Brno, 2017
Entreé V4, Budapešť, Varšava, Praha, 2018
EXPO - Virtual landscape project, Pragovka, Praha, 2021

Jan Adamus

www.janadamus.com

Absolvent Fakulty architektury VUT v Brně a ateliéru Architektury III na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, pod vedením prof. Imricha Vaška. Během svých studií na VŠUP strávil také roční stáž v ateliéru skla pod vedením prof. Ronyho Plesla.

Jan Adamus je digitální umělec pohybující se na hraně reálného a virtuálního světa. Ve své tvorbě se snaží tyto světy propojit. Vytváří iluzivní projekce na domy či objekty tzv. videomappingy, navrhuje digitální architekturu a prostředí pro virtuální eventy a filmovou produkci.

Je fascinován procesem a tvorbou digitálního obsahu, zejména pak procedurálních a generativních designů, které místo tradiční modelace vytváří svými algoritmy.

Při tvorbě fyzických objektů hledá nové formy využitím aktuálních technologií a jejich kombinaci s tradičními řemesly.

V roce 2013 spoluzaložil multižánrové studio [Gimonfu](#).

V roce 2021 spoluzaložil studio HeyNow.

Bio

MgA. Jan Adamus

MgA. v oboru architektura

**1991 / Česká republika / Frýdek-Místek*

*2011 – 2015 **Fakulta architektury, VUT Brno***

*2015 – 2017 **Vysoká škola umělecko průmyslová v Praze, Architektura – prof. Imrich Vaško***

*2017 – 2018 **Vysoká škola umělecko průmyslová v Praze, Design skla – prof. Rony Plesl***

*2018 – 2019 **Vysoká škola umělecko průmyslová v Praze, Magisterská práce – prof. Imrich Vaško***

Ocenění

Místa s pamětí, Adamov, 2012 | Architektura | 1. cena

Revitalizace nábřeží řeky Svratky, Blansko, 2012 | Architektura | 2.místo

Cena bohoslava Fuchse, VUT, Brno 2014 | Zvláštní cena

Magic Fruit, Zlín MASKA, 2015 | Videomapping | 1. cena

Architektonický Pavilon, Čerešně, Bratislava, 2016 | Architektura | Oceněný projekt

Revitalizace ulice Umělecké v Ostravě, 2017 | Architektura | 1. cena

Altum, Alžbětiny lázně, Karovy Vary, 2017 | Videomapping | 2. cena

Památník válečným veteránům, Ostrava, 2020 / Umělecký objekt / 2. cena

Revitalizace parku Jižní Svahy, Frýdek-Místek, 2020 / Architektura / 3. cena

The 2021 BizBash Event Experience Awards (USA) / Best Virtual Team Bulding Activity / +XLAB(CZ) + Eventique (NY)

Vedené workshopy a přednášky

Architektonická vizualizace, Brno, 2013

Animace a architektura, Brno, 2013

Animace a videomapping, Ostrava, 2014

Videomapping, FA VUT, Brno, 2014

Virtuální realita, FA VUT, Brno 2016

Architektura digitálního věku, FA VUT, Brno, 2016

Digitální architektura, PechaKucha, Žďár nad Sázavou, 2016

Digitální řemesla, VŠUP, Praha, 2019