

LOW COST
Galerie Věž
Frýdek-Místek
3. 8.–27. 10. 2019

Petronela Bencová

*4. 11. 1996, Vranov nad Topľou (Slovensko)

Absolventka bakalárskeho štúdia na Fakulte umení Ostravskej univerzity v ateliéri Malby I pod vedením profesora Daniela Balabána. Malbu využíva ako prostriedok k interpretácii poznatkov spojených s osobnými prežitkami. V najnovšej tvorbe sa zaoberá prekonávaním hraníc vnútorného a vonkajšieho sveta, interiéru ako zóny bezpečia verzus exteriéru, sveta jedinca a spoločnosti. Pomocou ornamentov ako metafory bezpečia domova, inšpirované motívami konkrétnych úžitkových textílii, ktorými sa denné obklopuje prechádza do prostredia exteriérneho. V chaotickej spoločnosti hľadá príhodnú personálnu skrýšu.

Iveta Šafránková

*19. 10. 1996, Přerov

Absolventka bakalárskeho studia na Fakultě umění Ostravské univerzity v ateliéru Malby I u profesora Daniela Balabána. V malbě využívá materiály jako jsou mořský písek, kávový lógr, šterk a hlinu v kontrastu se subtilní kresbou. Zabývá se sledováním a zaznamenáváním scén objevujících se v jejím okolí. V poslední době zaměřuje svá pozorování na světy vnitřní, především scény odehrávající se ve snech. K ryze imaginativním představám, které čerpá ze snů, nachází figurativní nebo územní analogie prostřednictvím Google a Google Maps.

Monika Urbanová

*24. 3. 1997, Ostrava

Studentka Fakulty umění Ostravské univerzity ateliéru Malby I u Prof. Daniela Balabána. Její práce se pohybuje v okruzích sociálně filozofických s osobním zabarvením. Figurální kompozice se může nacházet jak v obraze protínajících se triček, tak i v zaprášené židli. Oba objekty jsou pak zastupující entitou vyprázdněnosti osob z věcí každodenních prostředků a záležitostí. Atmosféra věže ovlivňuje malbu svým materiálním zásahem – frotáží ze zábradlí a prachem zdí.

Terezie Vaňková

*21. 3. 1998, Vsetín

Studentka Fakulty umění Ostravské univerzity ateliéru Malby I u Prof. Daniela Balabána. Ve své tvorbě pracuje se společenskými, sociálními, psychologickými a mytologickými tématy, tvořenými na základě zobrazení obyčejných věcí, metafor, gest, znakovosti, pojování světského a duchovního. Využívá jednoduché varianty běžných, ale i netradičních často až laciných materiálu, jenž skrz osobní přístup posunuje mezi plnohodnotná média pro malbu.

Ivo Sumec

*8. 8. 1970, Frýdek-Místek

Mezi léty 1988–1994 studoval Na Ostravské univerzitě. Od roku 2003 působí jako asistent v Ateliéru Malba I Fakulty umění Ostravské univerzity.

Sumcovy obrazy jsou nenápadné a neokázalé. Zobrazuje obyčejné věci okolo nás – pneumatiky, domácí zvířata, batoh, hrnky atd. Viděné předměty mu nejsou cílem detailního zkoumání, ale zajímá jej tvar, povrch, místo, které v prostoru zaujímají, vlastnosti, které jsou jakoby samozřejmé, kterými se běžně nezabýváme, nevidíme je a nejsou pro nás atraktivní. Sumec předměty zastavuje, znehybňuje, absolutizuje. Vytváří z nich obecné znaky, principy vizuální zkušenosti. (Tomáš Koudela)

Low Cost aneb Mezi zemí a nebem

Vlastní témata se podřizují prostoru věže. Během týdenního intenzivního pobytu čtyři umělkyně (Petronela Bencová, Iveta Šafránková, Terezie Vaňková a Monika Urbanová) velmi osobitým napojením na místo proměnily věž v obytný a tvůrčí prostor. Jejich site specific instalace organicky prorůstá galerií v přirozené symbióze. Genius loci místa se zračí v procesuálnosti ve všech vzniklých dílech, ze kterých zde vidíme výběr.

Námět výstavy Low cost odkazuje k jednoduchému, účelovému a úspornému řešení. Výsledné práce ovšem nejsou jednoduché, ale pracují s velmi rafinovanou zkratkou, ve které se odráží jejich zkušenost s médiem malby a zejména citlivost zkratky a úsporného vyjadřování.

Vyrůstající borovici Ivety Šafránkové, která pomyslně vyrůstá od paty věže a z níž vidíme jen korunu, můžeme číst jako znak, symbolicky zastupující paměťové médium a nenápadný stín stromu měnící se v mapu osobních vztahů vpíjejících se do zdí věže.

V dalším podlaží vidíme citlivou vibrující instalaci maleb na vyřazená autoskla Terezie Vaňkové v interakci s velkoformátovými zátišími na surovém plátně Petronely Bencové. Přestože jsou obě bytostné a výrazné figuralistky, inspirovaly se zde přítomnými věcmi a vytvořily vzájemně se doplňující svět předmětů, kterými zde byly obklopeny. Můžeme je zde ovšem vnímat také jako metaforu komplikovaných lidských vztahů, zde zastoupených vrtačkami, židlemi, kyblíky. Vnímáme potřebu zachycení času v obraze, který zde v pravidelném rytmu zprostředkovává odbíjení zvonů. Objekty na obrazech se přeskupují a vznášejí a rotují vzhůru.

Zajímavé je pozorovat vztah mezi připraveným námětem Moniky Urbanové, zachycující jakýsi dialog či vztah dvou figur, zastoupených zde pouze tričky, a postupným prorůstáním vlivů prostředí a vrstvením dalších motivů vč. využití cihlového prachu k probarvení obrazu. Ostatně tento fenomén využití špíny, prachu, odpadu atd. v malbě prostupuje tvorbou všech vystavujících umělkyní a rezonuje s první částí výstavy Low cost, ze které zde zůstává zvuková instalace, záznamávající ruchy a zvuky přípravy obrazů.

Výstavu pak uzavírá Iveta Šafránková levitující postavou u zvonů věže, nebo spíše jejím obalem, ženskými šaty a obrazem v jednom, sešitým zde ze zbytků malířských pláten. Existenciální pocit úzkosti a závratí umocňují odložené papuče na trámu.

Ve Frýdku-Místku, 3. srpna 2019

Ivo Sumec