

Parvasurrealismus



The detail of the rookies head, which is dissected.

Hlava bažanta, vypreparovaná.

Rookies Constitution Bažantí ústava



There is another head of rookie Gross the first one.

Zde je další hlava bažanta naproti té první.



Both of the rookies are meant to be the guardians of the constitution. Another material is wheel wich is cut into two halves. The constitution is attached to the easel made of birch. There are two miniature candels on both sides. It's all attached to the glass substrate, which is covered by tiles.

Oba bažanti jsou zde myšleni jakožto strážci ústavy. Další materiál je kolo, které je rozřezané na půl. Ústava je připevněna na stojanu z břízy. Po obou stranách jsou 2 miniaturní svíce. Vše je připevněno na skleněné podložce posázené kachličkami.

The fight between evil and good

Souboj dobra proti zlu



Devil and God are sitting on their thrones, which are made of boars ear.

Đábel a Bůh sedí na svých trůnech, ty jsou vyrobeny z kančího ucha.





There is also creature on the evil side. The creature has legs made of the chickens claw. The eyes of the creature are taken from lobster. The tail of the creature is the boars tail.

Dále se zde nachází stvůra na straně zla. Stvůra má nohy z nohy od slepice a oči z humra. Ocas stvůry je z kance.

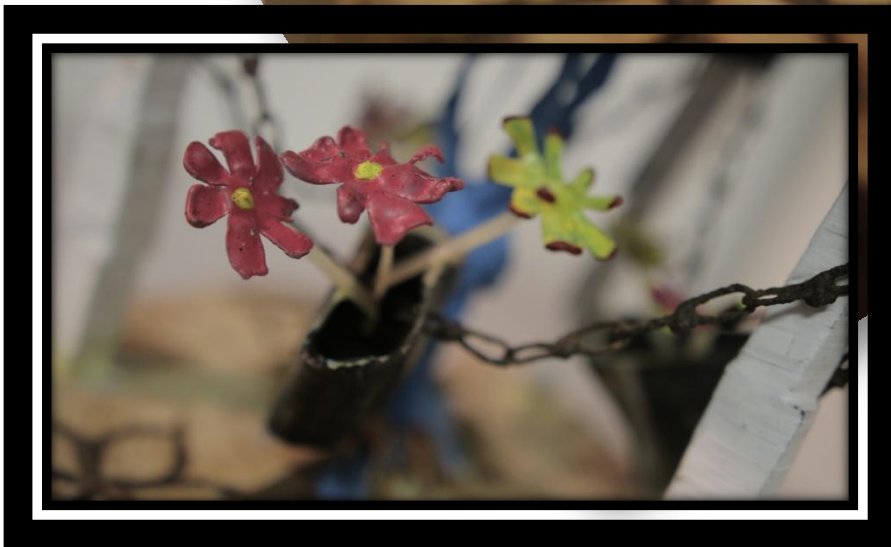
Oasis

Oaza



It is consisted of two floors. Both of them are made from the oaks wood. In the first floor there is the mermaid. Her fin is from actual fish.

Skládá se z dvou pater, které jsou obě vyrobeny z dubového dřeva. Na prvním patře se nachází mořská panna. Její ploutev je ze skutečné ryby.



In the second floor there are three flowerpots, which are made of the deers hoofs. There are also locusts drinking water.

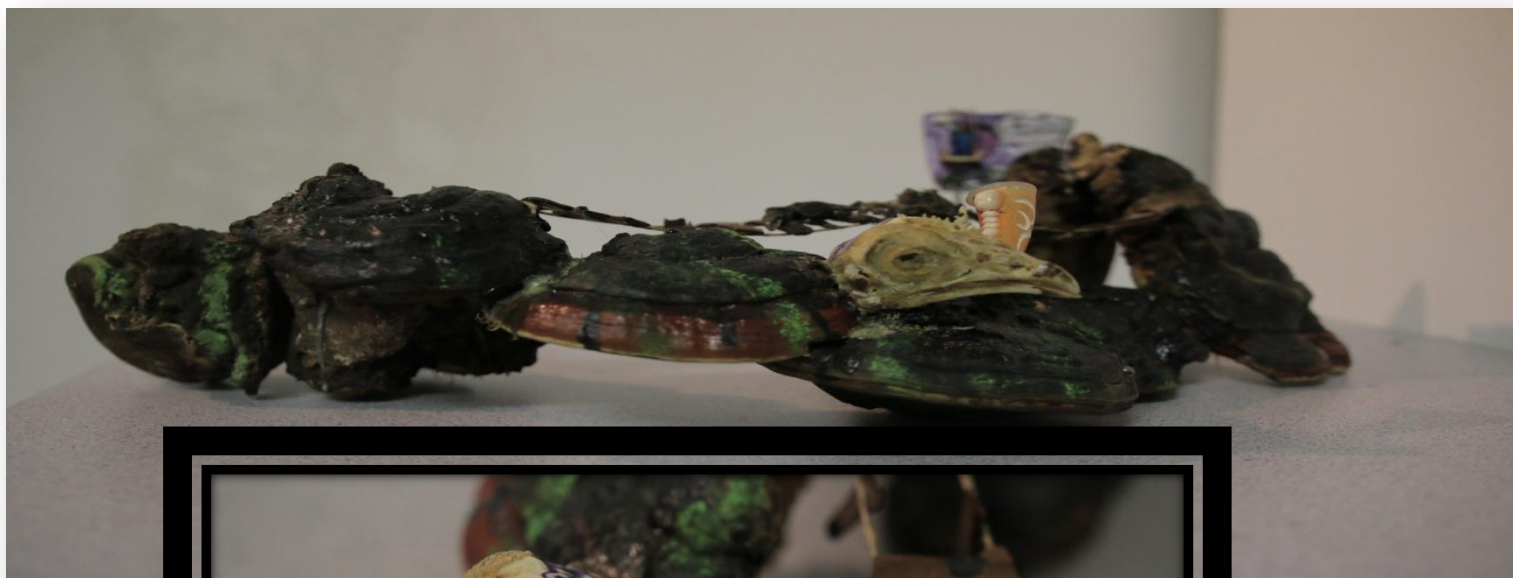
Na druhém patře jsou 3 květináče vyrobeny z kopyt od jelena. Dále se zde nachází kobylky, které popíjí vodu.

The defile of BERTA

Soutěska BERTRY

It is created of several polypores, which are specially attached. In the middle of the defile there is head of chicken, which were spilled by acid and it has pipe made out of the claw of lobster. There is lizard on the bridge too.

Skládá se z několika chorošů, které jsou speciálně upraveny. Uprostřed soutěsky je hlava slepice, které je vyžraná kyselinou a je jí dána do pusy fajfka vyrobená z klepeta od humra. Na mostě je také ještěrka.



At the end of the defile there is a billboard, which contains the author in fictive advertising.

Na konci soutěsky je bilbord na kterém je sám autor ve fiktivní reklamě.



The character is stuck to the sheet of tin, in the position of powerful scream.
Postavička je přilepena na plechu v postoji mocně křičícím.

The prehistory
Pravěk

The character is made of the claws and teeth of squirrel.

Postava se skládá z pařátů a zubů od veverky.

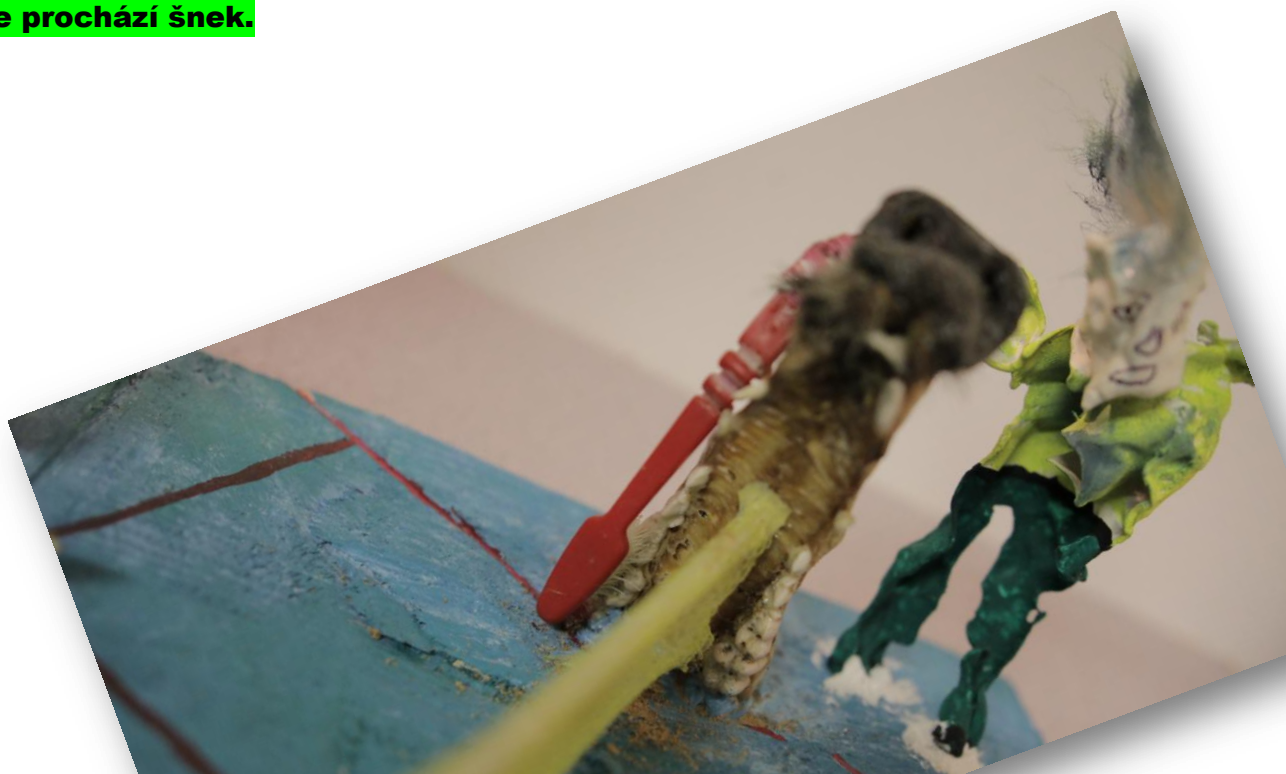


The tennis match of the Comrades
Tenisový zápas soudruhů



Lenin and Gottwald are playing tennis together. Lenin lost form and broke the racket. The tennis net is attached by the boars jaws. There is a punkrocker cleaning the jaw on the one of the sides. There is a snail going through the tennis court.

Lenin a Gottwald spolu hrají tenis. Leninovi se přestalo dařit a rozbil si pátku. Tenisová síť je uchyceny čelistmi od kance. Na jedné straně je čelist čištěna punkrockerem. Hřištěm se prochází šnek.





This match is sponsored by Pepsi.

Toto tenisové utkání sponzoruje pepsi.

The roller-coaster

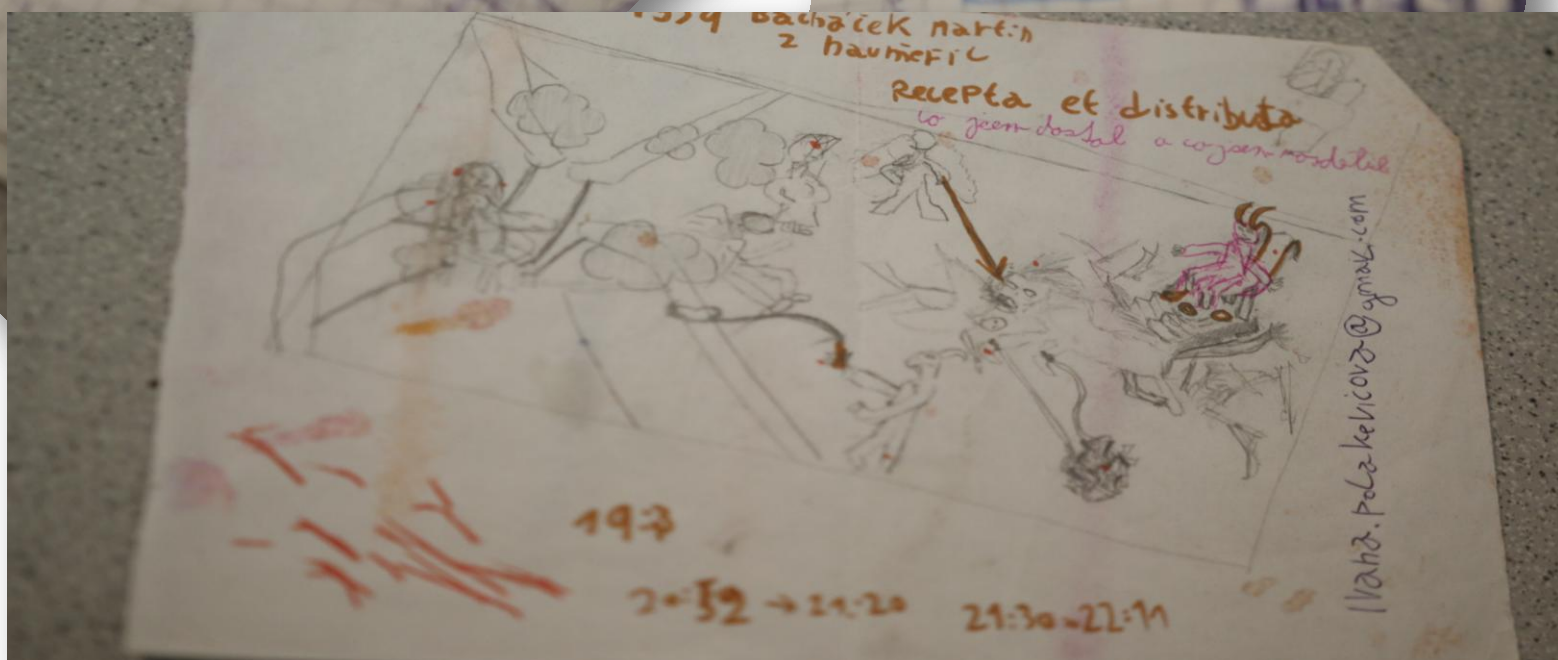
Kolotoč





On the top of the roof there is head of goose, to which is attached sign with advertising texts, which are typical for roller-coasters. The bottom floor is created by the moveable wheel. There are attractions attached to it. The attractions are depicted of dead fishes, 2 toadstools and two characters.

Vrchol střechy je tvořeno hlavou od kachny, na které je upevněna cedule s reklamními nápisy které bývají na kolotočích. Spodní patro je tvořeno pohyblivým kolem. Na něm jsou připevněné atrakce. Atrakce jsou tvořeny mrtvými rybami, dvěma muchomůrkami a dvěma postavičkami.



Each creation made by the sketch at first, some sort of plan of the work.

Každý výtvar je tvořen prvotně formou náčrtu, jistého plánu, postupu práce.

ParvaSurrealism is new art, which i created in 2010. Its predecessor is well known Surrealism from famous artist Salvador Dali. Basic informations: creation must be in 3D, it is most often something like mythical creatures, buildings, statues, things and natural phenomena. Important rules: At first – the bigger real object is, the smaller is the replica. Secondly – each creation must contain part of dead dissected animal, most often – heads, claws, feet and bones but insect is welcome too. Every creature are made of plastic by the „lingial“ technic, when the cut pet bottles are formed above the fire into the specific shapes, then modified by the need.

Parva Surrealismus je nové umění, které jsem vytvořil v roce 2010. Jeho předchůdcem je dobře známý, surrealismus od slavného umělce Salvatora Dalího. Základní informace: tvorba musí být ve 3D, nejčastěji něco jako mýtické bytosti, budovy, sochy, věci a přírodní jevy. Důležitá pravidla: Nejprve - čím větší reálný objekt je, tím menší replika. Za druhé - každý výtvar musí obsahovat část mrtvého vypreparovaného zvířete, nejčastěji - hlavy, drápy, nohy a kostí, ale hmyz je také vítán. Veškeré postavy jsou vytvořeny z plastu, tzv. lingiální technikou kdy se nařezané pet láhve formují nad ohněm do určitých tvarů a dle potřeby se doupraví.



Founder:
zakladatel:

Jiří Šebesta

prepared:
připravili:

Marcel Halcin (foto)

Jiří Šebesta (draft)

Jiří Vávra (foto)

Jiří Vochta (draft,translation)