

Permutace je hlavním instinktem racionálního myšlení. Svou tvůrčí imaginaci klade nyní umělec spíše do bohatství variací než do souhlasu s nějakou realitou od níž se moderní senzibilita čím dál víc osvobozuje. Skutečné je to, co konstruujeme. Je to, co jako konstruované vnímáme. A kultura je podle definice výraz umělosti okolí. Neexistuje už pšenice, pole a strouhy, nahé ženy a koně, existují prvky vnímání, linie, přímky, skvrny barev a zvuků, a existuje konečně řád jak je kombinovat.

Tolik francouzský fyzik, filozof a teoretik Abrahám Moles.

Vendula Chalánková studovala u Vladimíra Merty. Možná si někteří z vás vzpomenou na jeho závěs z doby kamenné, který v těchto prostorách loni povlával.. a u Mariána Pally, od kterého vám něco přečtu, abyste pochopili, z jakých uměleckých hlav Vendula Chalánková umělecky vyskočila. Marián Palla – „Můj pes vystavuje ve Vídni“.

Po četbě...

Virtuální svět je jen jinou polohou, kterou započali stavitelé katedrál. Stejně jako oni i my máme tendenci vršit slova na sebe a budovat tak věže, které překáží ve výhledu. A vtipně se maskují jakožto orientační body v prostoru. Na rozdíl od subsaharských národů my tyto body potřebujeme. Nevyrůstali jsme v krajině, kde horizonty nekončí, ba mizí v nekonečnu..

..a protože povětšinou neumíme rozlišit na větší vzdálenost šířku, výšku a hloubku prostoru, jako každý správný Evropan máme potíže s perspektivou, museli jsme v krajině, která se nepřesypá, vytvořit, vynalézt, jak okolí aspoň přibližně poměřovat a k tomu potřebujeme výrazné předměty, jejichž rozměry známe. Protože jich v krajině nebylo dost, započali jsme je sami plodit. Všimněte si také naší závislosti na čarách, liniích a parabolách, onu až magickou potřebu je propojovat dle svých zkušeností v něco povědomého, blízkého. Snad už v genech zakleté poznání, bující na kopcích plných hlubokých lesů, které se skládají z tisíců různě silných vertikál, horizontál a diagonál, opírajících se do barevných ploch.

Osobně si myslím, že o tom jsou – mimo jiné – koláže Venduly Chalánkové.

Tomáš Rozehnal