

Pavel Preisner / texty k tématu Barvy v jazyce

Ozdobný, starožitný rám použitý jako blindrám. Když je ten přezdobený rám v rzích vyviklaný, zpevním ho trojúhelníky sololitu. Podlepit a hřebíččkama přibít. Plátno - stará skvrnitá roleta se stromečkovým rastrem napnutím na rám skryje jeho zdobnost. Čistý obdélník určité tloušťky. Léty, světlem znamenáné plátno našepsovat do absolutní bělosti. Původně rozviklaný antikvární předmět je teď až sterilně nachystaný. Chirurgický chlad - pitva na ruby. Celou plochu promalovat jednolitou vrstvou rumělky anóbrž cinóbru. Pak kresba uhlem. Konkretizace tušeného. Kompozice přesná. Následuje podmalba lazurní Van Dyckovou hnědí. A potom různé barvy. Dle libosti. Většinou barevnost vychází z mé zrovna oblíbené barvy. Zbytek se přizpůsobí. Po zaschnutí lazura smaragdovým lakem. Všechno se tím sjednotí. Pohled jak do potemnělého akvária ještě umocní zášlehy, škrtačky ostrých barev. Barevné světelné akcenty. To všechno zobrazuje klečící a modlící se vosu nad mrtvým broukem. Oplakávání v prozářené olejnaté hmotě.

xxx

Štupování ponožek. Stejná atmosféra jako u Vermeerovy krajčářky. Ze střechy domku voní čerstvý tér. V rámu oken místnosti místo skla olejem napuštěný papír. Ten způsobuje zvláštní světlo, které není zrovna ideální pro takovou činnost jakou je látání ponožek. V domku je pět místností. V jedné z nich mám ateliér. Tam někdy prší, někdy sněží a někdy je vítr. Ale potopa nikdy. Tam mám po podlaze kelímky od pomazánkového másla. V každé z nich je rozpuštěný pigment v nadměrném množství lněného oleje.

xxx

Malba jako mejkap (make up). Ovšem ne jako podobenka, portrét. Spíš jakási mentální krajina. Oční stíny, pudr kaligrafie řasenkou. Formát plátna celkem malý. Asi 25 x 25 centimetrů široký profilovaný rám - 30 centimetrů je pokrytý ušlechtilou plísní.

xxx

Jsem učitel. P. B. mi jednou řekl - to jsem byl ještě student - že jsem byl vždycky učitel. Teď mám na starosti kurz výtvarné techniky. Pro dospělé. Probíhá to jednou týdně 3 krát 45 minut. Všichni malují olejem. Někdy si nechám z furiantství na hlavě kšiltovku. Někdy přednesu citát typu: "obraz se má začít koštětem a dokončovat jehlou (špendlíkem)"...E. Delacroix. Jeden pán provádí kopii obrazu Giacomo Bally z roku 1914. Futurismus. Pán pracuje pomalu a opatrně. Říkám mu něco o rychlosti nejen v souvislosti s futurismem. S velkou opatrností se drží předlohy. Svrbí mne ruce.

xxx

Červené třešně. Zelené jablko. Fialový hrozen. Žlutý citron. Modré švestky a oranžová mrkev. To vše jen tak pohozené po umakartové desce stolu. Decentní ornament. Mám na hlavě klobouk a něm svíčku. V ruce paletu, štětce a malštok. Nechci se cítit jako starý mistr. Chci se cítit starý.