

P e t r V á š a

D Í L O

OBSAH:

PREHISTORIE – FOLK A ROCK
FYZICKÉ BÁSNICTVÍ – PŘEDSTAVENÍ
FYZICKÉ BÁSNICTVÍ – VÝSTAVY
FYZICKÉ BÁSNICTVÍ – ZÁZNAMY

PREHISTORIE – FOLK A ROCK

Mému období fyzického básnictví předcházelo deset let folk-rockových hudebně-literárních pokusů (z velké části v éře pozdního komunismu a jí odpovídající atmosféře stále hrozících a občas i bezprostředně pocítěných perzekucí). Jejich ovocem byly především:

VÁLKA V POUŠTI (1981)

– cyklus písní a recitovaných textů, uvedený v klubu Křenová příležitostně sestavenou kapelou především gymnaziálních spolužáků

BÝČÍ ZÁPASY (1982)

– tentýž žánr s podobným sdružením

BLEDÁ DÍVKA S DALAMÁNKY (1984)

– zpěvohra o třech jednáních, interpretovaná spolu se členy skupiny Uzený koleno a spolužáky z gymnázia

Z KOPCE I (1986), II (1987)

– písňové cykly v tříčlenném (I) a čtyřčlenném (II) obsazení stejnojmenné skupiny, publikované potom v podobě studiových nahrávek postupně na EP, LP a MC firmy Panton (1988-92). Oba dva cykly písní byly v roce 2000 kompletně publikovány na 2CD vydavatelství Anne Records v podobě živých nahrávek z koncertu (Z kopce I) a „polostudiových“ soukromých záznamů (Z kopce II).

OŠKLID (1987)

– cyklus písní pro devět hráčů (4 Z kopce + hosté), částečně publikovaný na EP Pantonu (1988), v podstatě kompletně pak na 2CD Z kopce/Ošklid, Anne Records (2000)

BIG BEAT (1989)

– LP skupiny Z kopce, Panton. Reedici na CD vydali Indies, 2013.

PLNÉ ŽALUDKY X VELKÉ CÍLE (1990)

– LP a SP Z kopce, vydané Pantonem

JEŠTĚ POŘÁD TADY JE NADĚJE II (1992)

– LP, CD a MC se skupinami Z kopce a Ošklid, Panton

(u všech těchto projektů jsem byl autorem textů a až na několik výjimek – ve Válce v poušti a Ještě pořád tady je naděje II – i hudby)

...a tvůrčí spolupráce s kapelami (mimo jiné) Uzený koleno, Ocelová sněž, Laura a její tygři, A-Beat a Jasná páka. Plody mého školního studia „Vědy o výtvarném umění“ byly různě rozsáhlé práce o gotickém a kubistickém malířství.

V roce 1999 jsem se vrátil k tradiční hudbě, aniž bych se přestal věnovat fyzickému básnictví – založil jsem skupinu Ty Syčáci, se kterou jsme zatím vytvořili řadu koncertních programů a dvě experimentální opery; to vše bylo publikováno na CD Indies (2000-2010, viz

FYZICKÉ BÁSNICTVÍ - PŘEDSTAVENÍ

Premiéry pódiových kompozic, vytvářených většinou tak, aby se mohly podle okolností při každém dalším provedení měnit, tj. zkracovat, prodlužovat, kombinovat s materiálem z jiných pořadů, nebo se pomocí různých variačních technik transformovat do zcela jiné podoby:

(pokud není uvedeno jinak, odehrály se premiéry všech pořadů v klubu Leitnerova v Brně; nejsou zde uvedena představení typu „to nejlepší z...“ a obnovené premiéry)

JEŠTĚ POŘÁD TADY JE NADĚJE

4. 6. 1991, Kabinet múz, Brno

I. verze - v dialogu s vlastním hlasem nahraným na kazetu a reprodukováným přímo na pódiu přenosným radiomagnetofonem

(II. verze - s kapelami Z kopce a Ošklid - se nikdy nehrála živě a byla publikována jen na EP, CD a MC Pantonu)

1. 9. 1991, Kabinet múz, Brno

III. verze - už bez magnetofonu, už jen jeden hlas, jedno tělo, jedna mysl atd.

29. 9. 1992, klub Leitnerova, Brno

IV. verze - s texty Ještě pořád tady je naděje, smíšenými s některými texty cyklu 1/1

Všechny verze využívaly v různé míře textový materiál, publikovaný ve čtvrté kapitole knížky Texty, básně, poémes.

NÁVRAT PLAVCE JINDŘICHA

30. 9. 1993

I. část - s texty 1/1 „animovanými“ hlasem (který od této doby zahrnuje kromě vokálu i perkusivní zvuky, vydávané údery a třením částí těla o tělo nebo o nábytek v sále + křik do útroh píána se sešlápnutým pedálem atp.), pohyby, pódiovou akcí a vsuvkami v

abstraktní zpěvomluvě

27. 1. 1994

II. část - už jen v abstraktní zpěvomluvě „napumpované“ obsahy předchozích dramát

24. 5. 1994

III. část - s elektrickými houslemi, syntezátorem a metronomem Vojty Kupčička, případně kameny, dřevy a provazy Mariana Pally v bezeslovných improvizacích na různá témata

Některé pasáže II. části jsou zachyceny a rozvinuty na studiové nahrávce „!“ , která je závěrečnou, zvukovou kapitolou knihy Texty, básně, poémes...

„ ! “

20. 10. 1994 - improvizace na témata 1. dýchám 2. samohlásky 3. mám buben 4. hlásky 5. jsem živým slovem - se studenty ateliéru performance Fakulty výtvarného umění VUT a V. Kupčičkem - na pódiu a také v místnosti vedle pódia, ohraničené závěsem, z níž je zvuk a obraz přenášen kamerou a mikrofony na plátno a do reproduktorů na pódiu

OOO LUNA NULLA

28. 9. 1995 - zatím jen čísla 0 - 6 (viz oddíl Dílo/Fyzické básnictví – záznamy)

25. 1. 1996 - celé, i se čteným textem - příběhem

„ Ó “

21. 10. 97 - zvukové krajiny, umělé řeči a absolutní improvizace se studenty JAMU, Pavilon Antropos, Brno

CIRKUS - CHAOS - MINARET

31. 10. 1996

I. verze - s některými z terénních nahrávek, z nichž se má později stát In Natura, jako playbackem, a s tanci + „prstovým maskováním“ do toho

20. 3. 1997

II. verze - už jen hlas, tělo a materiál, zaznamenaný později na CD

28. 1. 1999

III. verze - kratší vystoupení + projekce filmu + diskuse s diváky

UNA LAMA ZOO

25. 9. 1997 - s podtitulem „Studenti JAMU dramatizují texty Petra Váši - pod jeho pedagogickým vedením“. Myslivecká latina, první verze budoucí trans-latiny

LIŠÁK JE LIŠÁK

29. 4. 1999 - one-man opera o lovcích a kořistech, návrat k češtině

LIŠÁK JE LIŠÁK DVĚ

21. 10. 1999 – jiná verze téhož příběhu (jiný výběr z původního libreta)

LIŠÁK JE LIŠÁK JEDNA DVĚ

30. 3. 2000 – kombinace obou verzí

DESET LET FYZICKÉHO BÁSNICTVÍ

28. 9. 2000 – obsáhlá retrospektiva včetně prezentace terénních nahrávek In Natura a „Ó“

DESET LET FYZICKÉHO BÁSNICTVÍ II

25. 1. 2001 – jiný výběr pódiových čísel a terénních nahrávek, sólové provedení pasáží z Una Lama Zoo + vernisáž výstavy grafických prací

JISTOTY PLAVCE JINDŘICHA (2002)

28. 2. 2002 – s terénními nahrávkami Navigator („slepý film“), komentovanými pantomimou, tanci, prstovým maskováním, „šperkováním“ atd. a kreslením barevnými křídami jednou- i obouřuč na tabuli a jejím stylizovaným mazáním („němý tlumočník“)

NAVIGATOR

26. 9. 2002 – syntetická prezentace fyzického básnictví, s nonverbálními sóly (tělo, hlas), dialogy s playbackem (terénní nahrávky Navigator a „Ó“), deklamacemi v „trans-latině“ (nové i starší texty, postavené na troskách indoevropských jazyků) a závěrečnou „krátkou pódiovou výstavou“ reprodukcí nejnovějších grafik na téma navigace (kým a kam?)

IN NATURA

30. 1. 2003 – pódiová „animace“ 2CD-ROMu. Čtení, přednes, hlasový a pohybový dialog s playbackem (terénní nahrávky); reprodukce grafik z cyklu In Natura použity v části představení jako řada „masek“ a pak jako „krátká pódiová výstava“

TOMVANSONG (SITUATION)

21. 10. 2004 – „opus in trans-latin“, one-man show, pouze hlas a pohyb; texty a písně spojené s pódiovou akcí

NÁVRAT PLAVCE JINDŘICHA (KNIHA – PŘEDSTAVENÍ)

24. 2. 2005 – s podtitulem „Čtení, zpěv a tanec kolem knížky básní a kreseb“; veselá inovace žánru autorského čtení

IMPROVIZACE „OD NULY“

Sólová: 9. 10. 2005, Divadlo Na Zábradlí, Praha, festival Next Wave, téma improvizace

Skupinová: 28. 4. 2007, JAMU, Brno, festival Encounter, vystoupení se studenty Ctibora Turby

Hlasové, pohybové, gestické a verbální (v „osobní řeči“, s minimálním použitím češtiny, angličtiny, latiny atd.) akce a reakce na danou situaci v daném čase (nejčastěji 30 minut), komunikace s prostředím, spoluhráči, publikem

V dalších letech také např. s herci Divadla Husa na provázku a různými hudebníky (členové Plastic People of the Universe, Tomáš Vtípil; už v roce 2002 hudební improvizací trio s prvky fyzického básnictví s Ivanem Palackým a Franckem Stoferem; se skupinou Ty Syčáci improvizované doprovody k němým filmům)

PATNÁCT LET FYZICKÉHO BÁSNICTVÍ

(a t d .)

4. 4. 2006, Divadlo 29, Pardubice (zde ještě jako Tomvansong s ukázkami z dřívějších období + výstava) – obsáhlá retrospektiva s mnoha variantami, více nebo méně pojímaná i jako přednáška, občas i dílna, v některých případech spojená s výstavou grafických prací (viz oddíl Fyzické básnictví – výstavy)

*Během let se toto představení (pod názvem **Fyzické básnictví** nebo **Večer fyzického básnictví**) stále obměňuje, postupně také přibývají další skladby v „translatině“, především z cyklu **Eldorado***

Se vším tímto materiálem jsem vystupoval na stovkách různých míst, v hudebních klubech, divadlech, muzejích, galeriích, v přírodě, v literárním kontextu, na festivalech různých umění, v rozhlasu a televizi, v České republice a zahraničí. Moje chloubka! Nezávislé, „alternativní“ umění (které je to právě „nativní“?), život z něj a v něm. (Mimo FB jsem nepoznal práci.)

FYZICKÉ BÁSNICTVÍ – VÝSTAVY

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY A VÝTVARNÉ AKCE:

1992 - Haus Der Kunststiftung, Stuttgart (performance a prezentace vizuálních básní)

1993 - Junior klub Na chmelnicí, Praha (výstava kreseb)

1995 - Galerie mladých, Brno (Básně, písně, tance, mapy - výstava grafik)

1996 - Dům umění, Brno (Ooo Luna Nulla - prezentace audionahrávek a grafik)

2000 - Divadlo hudby, Olomouc (Lišák je lišák - grafiky)

2001 - Klub Leitnerova, Brno (10 let fyzického básnictví - grafiky)

2002/2003 - Klub Leitnerova, Brno; Atlantik, Ostrava; Divadlo hudby, Olomouc; literární čajovna Příbor: Součástí pódiových programů Navigator a In Natura je „živá výstava“, tj. tanec s reprodukcemi příslušných grafik a jejich prostá instalace na pódiu, kde zůstanou ještě chvíli po skončení představení

2006 - Čokoládovna Minach, Brno (15 let fyzického básnictví - kresby, vystřižované a vytrhávané obrázky, kresby kávou a vínem z cyklu Tomvansong)

2006 – Divadlo 29, Pardubice (15 let fyzického básnictví – kresby a pastely)
2006 – Alfréd ve dvoře, Praha (15 let fyzického básnictví – kresby a pastely)
2006 – Centrum experimentálního divadla, Brno (15 let fyzického básnictví – kresby, koláže, vystřihovánky)
2006 – Divadlo hudby, Olomouc (15 let fyzického básnictví – kresby rajskou šťávou)
2006 – Kotelna, Vrchlabí (15 let fyzického básnictví – kresby rajskou šťávou)
2010 – Kotelna, Vrchlabí (kresby kávou a vínem, pastely)
2011 – Octopus, Rýmařov (kresby kávou a vínem, pastely)

ŠIKMÁ VĚŽ SVOBODNÝCH UMĚNÍ, MLADÁ, MILOVANÁ, ZÁŘÍCÍ (SPOLEČNÉ VÝSTAVY S VÍTEM ONDRÁČKEM A IVANEM PALACKÝM):

1993 – Tvarožná, Rogallo
1993 – Uherské Hradiště, kino Mír
1994 – Mikulov, Rohatý krokodýl

ÚČAST NA VÝSTAVÁCH:

1994 – Český obraz elektronický, Mánes, Praha (videoart s Marianem Pallou)
1997 – Zlínský salon mladých (kresby, fotografie akcí, audionahrávka)
1999 – Zlínský salon (Lišák je lišák – koláže, text, audionahrávka)
2000 – Vize 2000, Brno (kresby)
2008 – Slovem a obrazem, Vltavín, Praha (kresby)

FYZICKÉ BÁSNICTVÍ – ZÁZNAMY

JEŠTĚ JE NADĚJE

Rozhlasový pořad, 29 minut, ČR Brno, 25. 1. 1992 (premiéra), připravila Alena Blažejovská, režie Jaromír Ostrý - rozhovor o počátcích fyzického básnictví; studiové nahrávky částí pořadu Ještě pořad tady je naděje (ve dvojhlase, tak, jak byly s použitím přenosného magnetofonu prezentovány na scéně v rané fázi představení); nahrávky z CD Z kopce/Oškldid Ještě pořad tady je naděje II (ty, které nejvíce připomínají „voiceband“)

POSEZENÍ S JANEM BURIANEM

Televizní pořad, 50 minut, ČT Ostrava, červenec 92, připravil Jan Burian, režie Oskar Reif - rozhovor o počátcích fyzického básnictví s ukázkami kreseb a obouručního kreslení na tabuli ve studiu (za recitace textu Jsi blízko); přednes fyzických básní z pořadu Ještě pořad tady je naděje (Je naděje, Lokomotivám se motají kola, Mrtvola ve sklepě, Plavec Jindřich); rozhovor byl později publikován v knize Zlaté časy televize, Jan Burian, Praha 1996

FYZICKÉ BÁSNICTVÍ – co je a k čemu slouží

Rozhlasový pořad (cyklus Zrcadlení), 15 minut, ČR Brno, 2. 3. 1993, připravila Alena Blažejovská, režie Jaromír Ostrý - další z raných pokusů o definici fyzického básnictví

HUDBA ŘEČI A ŘEČ HUDBY

Rozhlasový pořad (cyklus Páteční večer), 295 minut, ČR Brno, 14. 1. 1994, připravila Alena Blažejovská, režie Jaromír Ostrý - rozsáhlý komponovaný pořad, ve kterém uvádím a komentuji nahrávky své oblíbené hudby (z oblasti rocku, jazzu, lidové, klasické a experimentální hudby), blízké svým charakterem žánru fyzického básnictví

TEXTY, BÁSNĚ, POÈMES PHYSIQUES VISUELS (+ ACOUSTIQUES)

Kniha, 108 stran, Kentaur/Maťa, Praha 1994 (v řadě „poe'r'zie"), grafická úprava Karel Haloun a Bohuslav Šír

- I. Z kopce (1985)
- II. Ošklid (1986)
- III. Plné žaludky x velké cíle (1989)
- IV. Ještě pořad tady je naděje (1990)
- V. 1/1 (1991)
- VI. Lék a jed (1992)
- VII. „!“ (1994)

+ VIII. „!“ (1994) - poèmes physiques acoustiques - **audiokazeta**, 44 minuty, Black Point, Praha 1994, design Karel Haloun, Bohuslav Šír

Autorský výběr téměř všech textů Z kopce a Ošklidu, libreta prvních představení fyzického básnictví (těch v češtině) a další básně. „!“ je kompozice fyzických vizuálních básní - grafik. „!“ je kompozice fyzických básní akustických (pro jeden hlas). „!“ a „!“ už neobsahují téměř žádná česká slova. Jazyk, kterým jsou kaligrafovány a performovány, si činí nárok být jazykem univerzálním, osobním a obecně srozumitelným. Knihu i kazetu krásně výtvarně zpracoval Karel Haloun se svým spolupracovníkem a použil při tom dokumentární fotografie z éry Z kopce a různé grafiky své, Vladimíra Kokolii, Víta Ondráčka a Markéty a Petra Vášových, které se nějak vztahují k projektům Z kopce, Ošklid a fyzického básnictví (Kokoliovy ilustrace k Ošklidu byly například publikovány na samizdatových letácích v době, kdy skupina začala vystupovat).

ZELENÁ JEŠTĚRKA

Rozhlasový pořad, 52 minuty, ČR Praha, 10. 1. 1997, produkce Radomil Uhlíř, režie Jan Němeček, mistr zvuku Milan Křivohlavý, mix, střih a mastering Miloš Kulhánek Improvizace na klarinet (ve skladbě V zahradní restauraci) Ferdinand Havlík

- 1. Jsi blízko 2. Je naděje 3. Lokomotivám se motají kola 4. Za dveřmi něco stojí 5. Bubnový zápas 6. Plavec Jindřich 7. Čtyři přítelkyně 8. Můj byt 9. Různé tváře 10. V zahradní restauraci 11. Anna a Hanna howgh 12. Ještěrka (13. Jak dlouho trvá noc - nahráno ale nezařazeno do vysílaného programu)

Autorský výběr a interpretace některých kousků z pořadů Ještě pořad tady je naděje, 1/1 a „!". Jeden hlas, lusky, tlesky, žádný playback. Takto nějak znělo fyzické básnictví ve své první fázi (rozhlisová nahrávka byla ovšem pořizena později, vlastně trochu jako dokument o té „dávné" éře). Do skladby V zahradní restauraci přimíchali pracovníci rozhlisu svévolně klarinetové sólo F. Havlíka, k jejímu prospěchu. Titíž také všechny nahrávky decentně zvukově upravili a zvolili jejich výsledné pořadí.

O O O L U N A N U L L A

Audiokazeta, 60 minut, a **xero-knižka**, 40 stran, Galerie mladých U dobrého pastýře, Brno 1996, překlad do angličtiny Jitka Palmer, design Petr Váša; **video** z představení Petr Váša v Aši, 69 minut, květen 1996, natočil Michal Čeliš

One-man opera. Astrologická parodie pro dvanáct osob, čtyři sbory a velkou nulu v jediné duši a těle, napsaná a prováděná na pódiu i v soukromí rukama, nohama, trupem, hlavou a hlasem jediného aktéra.

0. Ooo luna nulla 1. Aneb 2. Never ever 3. David I. Síla vůle 4. Homonyma 5. Ty tu ?! II. To či to 6. M.J.M. 7. Duch/dech III. Terapie 8. Oh! Lou 9. Kopec IV. Víly ví 10. Hud-bá 11. Balladá 12. -a

Nahrávka: Jeden hlas, občas se pohybující v prostoru (zvukového studia Luboš Malinovského). Obálka a popisky na těle kazety - autorský design.

Knižka: Xerografické kompozice kreseb, kaligrafií a jakýchsi pohybových partitur či zvláštních choreografických značek ilustrujících „děj“ „operu“.

První pokus o syntetickou práci (text, zvuk, obraz, pohyb; knižka, kazeta, představení) v osobním univerzálním jazyce, který je zde směsí vokálních a občas perkusivních zvuků, umělých slov a fragmentů latiny, češtiny a angličtiny. Náklad 100 kusů. Ruční práce.

U N A L A M A Z O O

Text, 23 strany strojopisu, duben 1996; **video** z představení (různé amatérské záznamy; dokonalý záznam Aleše Záboje z klubu Leitnerova, říjen 1997; záznam z představení ve studiu Marta, podzim 1998)

I. Adax, Chlapec a šelma, Lama: Pfff, Laguna, Gekko, Chameleo milion, Žabí dech, Dinosong, Hadí ráj, Mamba, Logos non ichtys, Aquila pomarina, Strigi, Hié hihihhi hié, Éro aé erou í, Pur le vita ha p tá, Cygnus/Anser

II. Boží píseň, Ocean, Sen hor, Taveda pevedaba, Píseň kořene, Houby mluví, Tanec makovic, Kaktus, Quí !, Maestoso, Het het, Neina, Umát

III. Mistr Suzuki, Sumunava hú hap há, Nezhuálcóyotl, Hatšepsovet mauk, Tumba/Tum bika, Wittgenstein mlk, Luboš, Za řevu motorů, Karel a Lenka, Ingrid, Dalibor, Naďa, Alla Panna

± 50 fyzických básní, „dětí lunny“, psaných v „myslivecké latině“ - směsi latinských slov (hlavně jmen zvířat) a několika slov v češtině a jiných jazycích (hlavně jmen přátel a historických osobností), rozpuštěné v intuitivní prařečové prahmotě. Cyklus je členěn do tří částí: I. příroda II. žalmy III. přátelé, ale jeho části je možno při čtení a scénickém zpracování libovolně kombinovat (což se také vydatně děje na studentských představeních Una Lama Zoo, kde vždy jeden z „hráčů“ před začátkem „hry“ navrhne pořadí skladeb, z nichž pak vznikne pokaždé jiné představení).

C I R K U S - C H A O S - M I N A R E T

Video z představení na festivalu v Hronově, 57 minut, srpen 1997, natočil Stanislav Šmíd; součástí záznamu je kromě nadšených reakcí i demonstrativní odchod části publika

CD, 74 minuty, booklet 12 stran; **MC** totéž bez bookletu, Wolf Records, Brno 1998

Petr Váša - hlas, perkusivní zvuky, Luboš Malinovský - zvukový design, Markéta Veselá - fotografie prstových masek a z terénního nahrávání, Ivo Mičkal - fotografie na obalu (z živého představení), Karel Haloun a Miroslav Kloss - grafický design a zpracování typogramů

Nahrávka obsahuje studiovou zvukovou verzi, 62 minuty:

1. Artur 2. Cirkus 3. Voliera 4. Promenada 5. Hotel 6. Akvarium 7. Titul 8. Machinace 9. Chaos 10. Leonardo 11. Gong 12. Minaret

+ „C-CH-M“, suitu z terénních nahrávek, 12 minut:

13. Artur a ventilátor 14. Cirkus u dálnice 15. Promenada ve výtahu 16. Akvarium v kanále 17. Machinace se sekačkou na trávu 18. Gong A za chůze přes železniční přejezd 19. Gong B u železničního přejezdu 20. Minaret v hospodě

Film (16mm, 30 minut; stručnější verze - 20 minut), FAMU, Praha 1998 (bakalářská práce III. ročníku dokumentu), Režie - Jiří Fedurco, kamera - Martin Šácha, zvuk - Štěpán Müller, produkce - Jana Kudrnáčková

Rozhlasový pořad Dada Jaga, 20 minut, ČR Praha, jaro 2000, režie Jiří Hubička - koláž ze studiových a terénních nahrávek

Video Artur 2004, 6 minut, Brno, červenec 2004, koncepce, kamera, střih Petr Váša, zpracoval Lumír Moučka, zvuk Luboš Malinovský (studiová nahrávka z CD Cirkus-Chaos-Minaret) - autorova akce před kamerou: „prstové masky“

První půle pokusu o velkolepou syntézu (druhou je In Natura). Kompozice dvanácti dílčích kompozic v osobním univerzálním jazyce zvuků, pohybů, prstových masek a tanečních figur a typogramů. CD obsahuje dvě verze: úplnou studiovou (12 skladeb) a fragmentární terénní (12 minut). Výtvarná část je obsažena v bookletu. Žádný playback, žádná čeština. Nahrávky na CD jsou koncipovány jako „akustické divadlo“ - aktérův hlas a jeho tlesky, lusky, šusty atd. se pohybují v různých (reálných i imaginárních) prostorách podle přesné choreografie. Terénní nahrávky jsou autorskými záznamy hlasových a perkusivních akcí z míst, kde Cirkus-Chaos-Minaret na jaře 1996 vznikal. Po dvou audio-verzích je film třetí zaznamenanou autorizovanou verzí (nehledě na dokumentární videa z živých představení), z toho druhou úplnou - obsahuje všech 12 fyzických básní cyklu v podobě stylizovaného dokumentu.

IN NATURA (CIRKUS-CHAOS-MINARET II)

Audionahrávka, 70 minut, 1996 - 1999, publikovaná spolu s filmem Cirkus-Chaos-Minaret, videem Vítězslava Krejčího, doprovodnými grafikami, fotografiemi, texty, rozhovory, recenzemi, rozhlasovým pořadem a přehledem autorova díla na 2CD Anne Records, Brno 2003 (viz dokumentace 2CD - www.petrvasa.cz/In Natura)

1. Artur za chůze kolem ventilátoru 2. - 6. Cirkus u dálnice I - IV 7. - 9. Voliera pod stromem, s kávovou konvicí, v podchodu 10. - 15. Promenada z kopce, na okraji Brna, za běhu lesem, s velkou starou větví, podél plotu, ve výtahu s klíči 16. Hotel v chodbě paneláku 17. - 19. Akvarium v koupelně, pod okapem, pod železničním mostem, z něhož kape 20. - 21. Titul za chůze, s náhodně puštěným rádiem 22. - 26. Machinace s vysavačem, ve výtahu na hlavní poště, na ulici se strojem rozbíjejícím asfalt, pod mostem s projíždějícími tramvajemi, v rychlíku Praha - Brno 27. - 31. Chaos kulečník,

neschopný brankář, dveře v hospodě, opilec, papoušek a děti 32. *Leonardo pod mostem* 33. *Gong na deskách stolu stánku v tržnici* 34. - 39. *Minaret v autobuse, na balkóně s mikrofonom v čajové konvici I - III*

Rozhlasový pořad, 40 minut, ČR Praha, 12. 8. 2000, připravila Radka Lokajová - ukázky z nahrávek a rozhovory o jejich vzniku

Video *Natura Naturata*, 6 minut, 2003, pro 2CD *In Natura* z dokumentů Markéty Veselé (z terénního nahrávání v říjnu 1996) a Stanislava Šmída (z představení *Cirkus-Chaos-Minaret* v srpnu 1997) vybral a sestavil Vítězslav Krejčí (na zvukovém podkladu skladby *Leonardo pod mostem* z jara 1997 - *In Natura*, track č. 32)

Video *Natura*, 11 minut, natočeno Markétou Veselou v říjnu 1996 jako dokument z terénního nahrávání, zpracováno od července 2004 do ledna 2007 Markétou Veselou (výběr scén, kompozice, střih), Filipem Cenkem (střih, úprava obrazu), Petrem Zavadilem (zvuková úprava) a Petrem Vášou (produkce)

Rodná sestra-dvojče *Cirkus-Chaos-Minaretu*, jehož 12 částí asymetricky rozehrává v 37 výstupech. Autorské terénní nahrávky, zvukové obrazy z Brna a okolí z let 1996 - 1997, zpracovávané do výsledného sestřihu-kompozice v letech 1996 - 1999. Radikální dílo fyzického básnictví, které spolu s *Cirkus-Chaos-Minaretem* definuje žánr všemi „řečovými“ prostředky kromě konvenčních národních jazyků. „Slepý film“. Laskavý, ale nesmlouvavý atak na imaginativní schopnost vnitřního vidění.

„ Ó “ - Ú V O D D O F Y Z I C K É H O B Á S N I C T V Í

Text, 64 strany strojopisu, jaro 1998

Rozhlasový pořad, 9 x 10 minut, ČR Brno, od 4. 9. 1999, seriál pro pořad Aleny Blažejovské *Zelný rynek*, z textu „Ó“ vybrala a s použitím nahrávek *Cirkus-Chaos-Minaret* a *In Natura* sestavila A. Blažejovská, čte Petr Váša

Audionahrávka, 55 minut, leden 2000 – kompozice improvizací na témata „Ó“ v různých prostředích:

1. s nádobou na kávu 2. na dětském hřišti 3. - 5. třikrát za chůze 6. v bytě 7. se židlí na linoleu 8. s nečekaným telefonátem 9. se dvěma budíky 10. s válečkem na nudle 11. se sklenicemi soli, hořčičného semínka, popelníkem a ručním šlehačem 12. v podchodu 13. v hospodě 14. na nádraží

Text „Ó“ - úvod do fyzického básnictví je dvoudílnou literární definicí žánru, psanou podle apriorního konceptuálního rozhodnutí přesně čtrnáct dní a ani o vteřinu déle, skoro na den přesně sedm let od prvních kroků fyzického básnictví, což jsem si ale uvědomil až dodatečně. První část zachycuje „život ve FB“ v „přímém přenosu“, část druhá je stručným shrnutím pohybových, zvukových, grafických a řečových cvičení z kurzů FB. „Ó“ je vlastně také docela přesně vymezeným způsobem, jak kdekoliv a kdykoliv improvizovat čistou fyzickou báseň, nebo spíše „dát jí vzniknout“ „z ničeho“, ze situace, „od nuly“ (pokud je „médiem“ dobře připraveno, k čemuž mu zejména druhá část textu dobře poslouží - jak z celého srdce doufám). Text „Ó“ také obsahuje komentáře k některým pasážím *Cirkus-Chaos-Minaretu* a *In Nature* (příběhy jejich komponování, nahrávání, natáčení filmu) a jak jsem dodatečně zjistil, písmeno „o“ sedí přesně v geometrickém středu sousloví *Cirkus-Chaos-Minaret*, pokud písmena „c-h“ (= ch) chápeme česky jako jeden znak. Výmluvné!

(P o z n á m k a k m é m u u č e n í : Začal jsem vyučovat FB úplnou náhodou z popudu přátel, kterým se to zdálo vhodné. Sám bych na takovou věc asi nepřišel,

i když jsem zřejmě pedagogický typ; tolik jsem byl znechucen všemi typy uměleckého školství, kterými jsem už od dětství byl nucen procházet, jejich výchovnými klišé, drežúrou a hantýrkami.

Protože jsem v počátcích experimentu FB žil neustále v určité úzkosti, zda neztrácím soudnost, hlavu, zdravý rozum, našel jsem si docela přesný systém, jak se pohybovat mezi póly pohybového, zvukového, řečového a výtvarného oboru směrem k prosté syntéze s respektem vůči úctyhodným tradicím toho kterého způsobu sebevyjádření. Ukázalo se, že tato „metoda“ je snadno přenosná i na druhé a může posloužit přinejmenším jako ušlechtilá zábava, když ne přímo zasvěcení i mnoha jiným adeptům neopraumění.

Bez plánu, veden šťastnými náhodami, uspořádal jsem během let řadu kurzů-dílen-seminářů-setkání-přednášek pro studenty a učitele herectví, hudby, výtvarného umění, literatury, dramatické výchovy a pedagogiky – a pro obyčejné zájemce o všechno toto dohromady – z Čech, Slovenska, Rakouska, Německa, Holandska, Francie a USA. A pro žáky waldorfských škol, pro muzejní pracovníky, pro nevidomé a pro mentálně postižené.)

LIŠÁK JE LIŠÁK

Text hry ve verších, 4 jednání, 74 strany strojopisu, podzim 1997

Rozhlasový pořad (cyklus Večerní klub), 49 minut, ČR Brno, 13. 8. 1998, z textu hry vybrala a sestavila Alena Blažejovská, režie Jaromír Ostrý; mluvo-zpívám všechny postavy a druhými hlasy z playbacku vytvářím atmosféru šesti scén

Grafický cyklus – 1. Řada černobílých „komiksových“ „ilustrací“ tématu myslivec a liška
2. Řada devatenácti barevných obálek časopisu Myslivost z normalizačních let, zpracovaných zvláštním způsobem „přehýbané koláže“, poprvé veřejně prezentovaných na zlínském Salonu v květnu - září 1999 s podtitulem Triumf Artemidy

Představení, premiérované v dubnu 1999 v Brně, se drží výběru A. Blažejovské (další představení jiných verzí Lišáka viz oddíl Fyzické básnictví – představení)

Kompletní text byl v letech 2002 - 2005 zhudebněn skupinou Ty Syčáci a spolu s výtvarným doprovodem Petra Váši publikován v září 2005 jako „ekopsychologická opera“ na **2CD** (+120 str. **booklet**) Indies, Brno. Vybrané pasáže z opery uvádí skupina Ty Syčáci postupně na pódiu ve zvláštních koncertních verzích.

Hra o bolestné nápravě člověka, který se strašně mýlil.
Mazaný lišák prohání hloupého lovce po všech čertech až ke zmoudření.

I. jednání - Les vábí, Chyba v lásce, Nezdařený lov a 3 sny, Velký hon

II. jednání - Velký trh, Šach žen, Lišák je lišák, Opera, Falešná mše, 4 cesty do kalhot

III. jednání - Pěkný ptáček, Velký strach, Rekviem/Rodokmen, Kůra/Věštba, Bylo nebylo

IV. jednání - Velký soud, Vydří duch, Stmívá se

Něco jako „opera v hudbě slov“. Veršované drama na janáčkovské motivy, zpočátku zamýšlené jako učební pomůcka-hříčka pro studenty JAMU, pak barokně rozvětvené do podoby velmi upovídáné kompenzace předchozího „nonverbálního“ období. Návrat do lůna mateřštiny. Bajka-mýtus-moralita-proroctví, jehož vstřebání má od základu změnit čtenářův-posluchačův-divákův život (je-li změna k lepšímu žádoucí). Příběh se skládá z

relativně samostatných epizod, které je možno inscenovat i mimo kontext celku. Množství jednajících postav se dá díky poetické stylizaci textu redukovat až na jediného „vypravěče“, jako se tomu stalo v případě rozhlasové inscenace, jejíž scénář obsahuje jen asi třetinu výchozího materiálu (a přece to jaksi drží pohromadě; děj je prostě zjednodušen na základní obrys). Mluvo-zpěvová deklamace textu v jednom nebo více hlasech může dobře sloužit jako rámec pro vytváření různých pohybových a gestických situací až na pomezí živých obrazů v souladu se slovy, nebo naopak úplně proti jejich smyslu. Poetika dílka je hravá, lišácká, paradoxní, rafinovaná, prohnaná, ironická, legrační, typicky česká ale s vášnivým (románským?) metafyzickým akcentem. Text je prošípován citacemi a narážkami na vše, co má něco společného s liškami, myslivostí, sebepoznáním a řečí v nejširším slova smyslu.

Viz též www.lisakjelisak.cz

TY SYČÁCI SSSS... (SAMOTA - SLÁVA - SMRT A SPÁSA)

Text hry ve verších, 4 jednání, 55 stran strojopisu, leden 1999

Výtvarný doprovod - řada kreseb, fotografií a různými technikami zpracovaných rentgenových snímků vlastní hlavy a ruky

Rozhlasový pořad Váša je Váša je Váša (portrét), 50 minut, ČR Brno, 27. 3. 2001, připravila Alena Blažejovská, režie Zdeněk Kozák - rozhovor o souvislosti fyzického básnictví s nově založenou skupinou Ty Syčáci; četba z textu Samota, sláva, smrt a spása

Text byl v roce 2001 zhudebněn a uveden na pódia skupinou Ty Syčáci, která vznikla v roce 2000. Výtvarný doprovod – spolu s obrazy Víta Ondráčka na témata SSSS – byl spolu s libretem publikován v programu představení – **bookletu** budoucího **2CD**, které vyšlo v říjnu 2002 pod značkou Indies/Anne Records.

H r a o ž i v o t

I. S a m o t a - Samson, Potetovaná záda, Sama doma, Ssss...,
...a aby to byla žena, Jako na zámku, Válečná sekera

II. S l á v a - Temný síly, Podzimy, Blue, Vlák do země kde chodníky, Vylité srdce a napumpované, Komín, Nevěsta, Žlutá na hnědé, Oheň na východě/Volá Brno

III. S m r t - Žena mě připravila o rozum, Milování bez milování, Stáňa stůně, Pozor pozor, Hledačky vší 1999, Synem smrti, Hádání čertů, V pekle je zima, Pátrací eso, Hlasy, Paměti pátracího esa, Vymetené nebe

IV. S p á s a - Vynález lásky, Přatelé, Dům u moře, Největší hity nonstop, Po bitvě, Znamení lásky

+ bonus, nostalgický epilog - Mero

(Toto je původní komentář k samotnému libretu „vopery“ z doby, kdy skutečná skupina Ty Syčáci ještě neexistovala a kdy jsem neměl ani pomyšlení na regulérní zhudebňování tohoto verbálního „dusna“:)

Punková „vopera“. Zajímavé proudy slov, rámované tušenou primitivní hudbou-nehudbou. Defektní řeč, puberta češtiny, „špatný texty“, které svými překlepy vyjadřují nevyjádřitelné. (Objevují se v nich mimo jiné nejrůznější zkomoleniny rock'n'rollového

poselství a samozřejmě také upřímné brepty špatného čtenáře esoterické popliteratury, empirika.) Velmi temné mystérium, na jehož počátku se andělé a čerti sázejí o duši zuřivého kolektivního hrdiny, nevinné čtyřhlavé saně kapely Ty Syčáci, frustrované tyranií totalitní rodiny, školy, armády a konformismem ignorance státního podniku stádní ne a nelásky. Ještě teď se mi dělá zle, když pomyslím, že to mohlo dopadnout jinak než dobře! Text - hudba slov, řeč obrazů, gesta citoslovcí, výkřik zraňovaného zvířete navzdory době, kdy elektřina kytar byla, je a bude jedinou myslitelnou zbraní proti převaze armád „války v nás“. Dokonale špatně deklamovat, falešně zpívat a bít přitom hlavou do zdi, když zrovna ne hrát na imaginární trosky hudebních nástrojů! Jen pro otrlé - jejich aleluja!

N Á V R A T P L A V C E J I N D Ř I C H A (K N I H A)

Texty, 60 stran strojopisu, léto 1999

Sbírka básní určených mimo jiné ke zhudebnění, případně scénickému zpracování

- I. Máj v dubnu
- II. Luk a kytara
- III. Válka v poušti
- IV. Návrat plavce Jindřicha

Oddíl Máj v dubnu byl zhudebněn, koncertně uveden a nahrán na **CD** firmy Indies skupinou Ty Syčáci, Brno 2000. Některé texty z dalších oddílů byly – spolu s texty z knihy Texty, básně, poémes – toutéž skupinou zhudebněny, nahrány a koncertně uvedeny pod titulem Lék a jed (**CD**: Indies, Brno 2001).

Návrat Plavce Jindřicha byl jako **knih**a textů, básní a kreseb-vizuální poezie vydán v únoru 2005 nakladatelstvím Petrov, Brno.

Návrat k tradičním básnickým formám, stylům (a mj. pocta „kmostrům“ fyzického básnictví, Homérem počínaje) s využitím v podstatě všech méně obvyklých technik práce se slovem, které jsem pro sebe objevil v prvním (1981 - 1992) i druhém (1996 - 1999) literárně-básnickém období. Něco jako „paměti ve verších“; shrnutí dosavadního života včetně přepracování velmi dávných textů metodou humorné aktualizace nebo parafráze. Návrat Plavce Jindřicha je výrazem mé obnovené víry v moc českého slova a schopnost poezie měnit život. Mj. také setkání všech podstatných motivů mé předešlé práce. Návrat k rock and rollu. Verše o lásce! Koncept Války v poušti (s ohledem na raně křesťanské radikální pouštní mnišství) jako boje o vnitřní mír. Průchod temnotami a vynesení pokladu všech dobrých možností otevřených - na světlo bílé stránky.

E P O S

Text, 23 stránky strojopisu, podzim 1999

- Báseň-hra
- I. (prolog)
 - II. (první dobrodružství)
 - III. (druhé dobrodružství)
 - IV. (třetí dobrodružství)
 - V. (epilog)

Suma života v umění fyzického básnictví milovat umění fyzického básnictví milovat umění milovat... Antická inspirace. Subjektivní verze Příběhu Příběhů v Řeči Řečí (alchymie zlomků řečtiny, latiny, indiánštiny, angličtiny, češtiny a dalších jazyků, kouzla

onomatopoií, snové řeči, pra- a preliterární řeči samotných hlásek a řeči zvířat, rostlin, nerostů a živiů). Moře v Brně. Přehlídka klíčových motivů FB ve stylu navazujícím především na Una Lama Zoo. Také něco jako kolektivizovaný monolog navrátivšího se mořeplavce, který možná nikde daleko-hluboko nebyl (viz Odysseovo lhaní, pohodlí Plavce Jindřicha, portugalského prince, E. A. Poea, T. Corbiéra atd.), a přece... Sen ve snu ve snu? Kromě invencí konceptuálních i zcela náhodných se v „libretu“ objevuje autentický přírodovědný materiál (ornitologické záznamy apod.), stručné shrnutí amatérských výzkumů české fonetiky a kulturněhistorické odkazy. Báseň-hra je rámována zjednodušenými partiturami voicebandů, které jsem v duchu „absolutní poezie“ připravil pro adaptaci hry Dylana Thomase Dvě noci a den (pod mléčným lesem) pana Antonína Přidala během naší spolupráce (se studenty IV. ročníku JAMU) v roce 1998 - a snad i prohloubena uváženou dávkou esoteriky.

Epos se může hrát v podstatě libovolném obsazení v podstatě libovolně dlouho s využitím všech principů tvorby fyzických básní (zvláště hudebnosti, víceznačnosti a uměřené expresivity), tak, jak je napsán, nebo napřeskáčku, i fragmentárně. S minimálními náklady na výpravu a velkými nároky na přípravu aktérů!

Titulky, ubíhající na konci filmu. Nehmotný drahokam, se kterým se mudrc-šašek-obyčejný člověk vrací z výšin propastí. Poklona společenství předků. Dadaistický manifest čisté lásky. Labuť, která si už konečně sedne na tu lavičku normálně, s aktovkou na kolenou, jako každý druhý.

NAVIGATOR

Audionahrávka, 55 minut, únor 2002

Třetí část trilogie spontánních terénních záznamů fyzického básnictví-písníkářství v ne-konvenčním jazyce, obecně srozumitelném (I. In Natura; II. „Ó“ – audionahrávka; III. Navigator); podstatná složka **představení** Jistoty Plavce Jindřicha a Navigator (spolu s **cyklem grafik** Navigator)

1. Wou-pi-dou 2. Na pláži 3. Za chůze po břehu 4. Na skalách 5. Prodavačka slunečnicových semínek 6. Jako nějaký protinožec 7. S racky 8. Hráčem na plastické šlapací vodní vozítko 9. Kůň, lidé, kočka 10. Horská dráha 11. Drama 12. 10 let fyzického básnictví 13. 19:30 14. Černomořským vlkem, jako Rus 15. Talián 16. Příběh příběhů 17. Etc... 18. Prodavač vařené kukuřice 19. Jako Afrika, ovce 20. Mušle a kamínky 21. „Ó“ in A-polis 22. Schody-vlny 23. Rychleji! 24. Večerní song 25. Za chůze městem 26. Za chůze k restauraci s kapelou 27. Za jiné chůze tamtéž a dál 28. Mezi hudbami 29. V Café Orfeus 30. Mezi jinými hudbami, rozhodčí 31. Samsong na prádelní šňůře 32. Hráčem na plechy plážové budky 33. Dvojhvizdy, cikády, moře, noc 34. Lidové 35. Dům u moře, proměna

Čísla 2 - 10, 12 - 18, 20 - 29, 31 - 34 jsem nahrál živě, bez použití playbacku v létě 2001 v Ahtopolu (Bulharsko, původně Agatopolis, „šťastné město“, odtud A-polis). Vokální čísla 1, 11, 19, 30 a 35 jsem jako vzpomínky na mnohé předchozí návštěvy tohoto místa nahrál už v zimě 1998 v Brně (ve studiu Luboše Malinovského nedaleko přehrady – „brněnského moře“) a v únoru 2002 jsem je také v Brně spojil se zvuky ahtopolského prostředí z léta 2001 (ve studiu Broni Šmída) do zvukového obrazu imaginárního Domu u moře, vzdušného zámečku, stojícího mimo běžný čas a prostor, stále nadosah.

Navigator spojuje moje nejstarší fyzicko-básnické zkušenosti s novějšími pokusy o hravé melodizace vokálních linek (po zážitcích ze zhudebnování „hry o život“ SSSS). Spojuje atmosféru orientálního tržiště (v nahrávkách z ulice) s antickou velebností přímořských zpěvů a deklamací. A věčné plavecké drama s aktuálním humorem. A konec mé staré éry s počátkem nové?

TOMVANSONG (SITUATION, ALTERNATION)

Texty, dva cykly básní v trans-latině, 17 a 29 stran, 2004–2007

Grafiky, dvě obrazové knihy Tomvansong (2003–2008, 170 stran) a Tom Tom (2004–2010, 172 strany); kresby fixem, kuličkovým perem, tužkou, kávou, vínem, rajskou šťávou, pastelkami a pastely, vystřihovánky, kompozice fotografií z videa, to vše v občasných kombinacích s typografií a kresbami z naučných publikací

Audionahrávky Tomvansong Extract, 20 minut, průřez „opusem“, konec roku 2005; některé studiové nahrávky na CD Manifesto (Black Point 2006); některé nahrávky z vystoupení na CD Fysipos (Theo 2009); zvuk – Petr Zavadil a Jakub Hybler

Video, řada klipů na video story In Motion (internetová prezentace 2008), shrnující představení, akce a výtvarné prezentace z různých prostředí (studio, atelier, pódium, ulice...), režie, kamera a střih – různí autoři a Petr Váša

Internetová prezentace, od 21.3. 2005 na www.petrvasa.cz

Opus in trans-latin

0. Thema

Situation:

1. Intro 2. Oda 3. Evolution 4. Tomato 5. Lunation 6. Situation 7. No 8. Lamento 9. Bon-mot 10. Ha! 11. Bor Myster 12. Filip 13. O Navigator 14. Quasi tango 15. Manifesto

Alternation (text in context):

1. Invocation 2. Banda 3. Miraculum 4. Saga 5. Romance 6. Alternation 7. Noxtrot 8. Tortura 9. Cura 10. Fix fox fax 11. Musca mammothus 12. Spiritual 13. Giraffoidea 14. Agency Q 15. Vision

Řada fyzických básní, popisujících slovem, zvukem, gestem a obrazy počátek světa, zrození hrdiny Toma Z Písně (Tom Van Song) a jeho blízkých, jejich strašný boj s relativním zlem a poměry v relativním ráji po dosažení vítězství, které nikdy nemůže být definitivní. Jméno Tomáš znamená Dvojče a označuje zde věčné autorovo alter ego, ať už je autor kdokoliv. Jazyk, kterým se zde mluví, je trans-latina, poetické pra-evropské quasi-esperanto.

TOMVANSONG je příběh o člověku, který pozná své druhé já (1–3), naváže s ním tvůrčí partnerský vztah (4–6), společně bojují s Nepřítelem (7–8), najdou přátele, spojence, s jejichž pomocí alespoň na čas zvítězí (9–10) a mohou se radovat ze života v relativním ráji (11–13), jehož ochranu mají na starost (14–15). (Čísla v závorkách označují patnáct výstupů cyklu SITUATION nebo ALTERNATION.)

SITUATION a ALTERNATION jsou dva díly jedné skladby, které k sobě mají vztah jako dvojčata (jedním z hlavních témat je téma dvojčat). Každý díl je složen z 15 básní, z nichž každá má své dvojče, pokračování, alternaci v básni na příslušném místě (1–15) dílu druhého.

FYSIPOS (LIVE 2006)

CD, celkový čas 41:16, internetová prezentace 2007, vyšlo jako příloha sborníku 7edm, Theo 2009 a na DVD příloze knihy Fyzické básnictví, Host 2011

Nahráno živě v divadle Alfréd ve dvoře, Praha, 8. a 9. října 2006 v rámci turné Patnáct let fyzického básnictví (představení, přednášky, výstavy grafik-vizuálních básní)

Petr Váša – fyzické básnictví: slova, hudba, gesta, pohyby v prostoru; hlas, pískání, mlaskání, tleskání, luskání, údery do hrudi, břicha a stehů, dupání; údery do kovové konstrukce u vchodu na pódium, do židle a židlí do podlahy; Jakub Hybler – zvuk; Petr Zavadil – zvuková úprava

1. Impro 2. Lokomotivám se motají kola 3. David 4. Cirkus 5. Intro 6. Evolution 7. No 8. Voliera impro 9. O Navigator 10. Manifesto – song 11. Manifesto 12. Plavec Jindřich

M A N I F E S T O

CD, audio 45 minut, booklet 16 stran, video 5 minut, **Black Point, Praha 2007**

Petr Váša – texty, hudba, hlas, zvuky těla a židle, terénní nahrávky, kresby, výtvarná koncepce a produkce; Luboš Malinovský, Bronislav Šmíd, Petr Zavadil – studiové nahrávky, zvuková úprava; Jiří Fedurco, Martin Šácha, Štěpán Müller, Jana Kudrnáčková – krátké filmy; Miroslav Chaloupka, Šárka Pavlíková, Tomáš Turek, Markéta Veselá, Miroslav Zajíc, Lucie Prokopová – fotografie; Richard Procházka – grafický design

Audio:

1. Ooo Luna – Never 2. David 3. Kopec 4. Cirkus – u dálnice 5. Promenada – ve výtahu 6. Akvarium – v kanále 7. Machinace – se sekačkou na trávu 8. Gong – u železničního přejezdu 9. Minaret – v hospodě 10. Voliera 11. Se židlí na linoleu 12. Na nádraží 13. Wou-pi-dou u moře 14. Za chůze po mořském břehu 15. Ooo In A-polis 16. Za chůze městem u moře 17. Evolution 18. Situation 19. No 20. Manifesto – song; + bonus 21. Voliera – s kávovou konvicí a náhodně zvonícím telefonem

Krátké filmy:

1. Cirkus 2. Chaos 3. Machinace

Manifest fyzického básnictví ve zvucích, slovech, obrazech. Studiové a terénní nahrávky z let 1995–2005 (z alb Ooo Luna Nulla, Cirkus-Chaos-Minaret, „Ó“, In Natura, Navigator, Tomvansong Extract). Kresby-vizuální básně z let 1992–2005. Fotostory 1988–2005. Český a anglický text o autorovi a žánru fyzického básnictví. Tři scény z filmového dokumentu z roku 1998. „To nejlepší“ – a zároveň orientační bod v autorově členitém vesmíru. CD vznikalo v roce 2006 během celoroční kampaně 15 let fyzického básnictví (představení, přednášky, výstavy); jsou na něm obsaženy její hlavní „hity“.

I N M O T I O N

Video story 1992–2008, celkový čas 94:30, internetová prezentace 2008, v mírně upravené verzi vyšlo na DVD příloze knihy Fyzické básnictví, Host 2011

Režie, kamera a střih – různí autoři a Petr Váša; koncepce, produkce a výsledný střih – Petr Váša

1. Intro mix 2. Manifesto mix 3. Oda 4. David 5. Protestsong mix 6. Navigator mix 7. Lamento 8. Leonardo Filip 9. Manifesto 10. Lokomotivám se motají kola 11. Tomatom 12. Artur 13. Navigator 14. Cirkus 15. Promenada XY 16. Chaos 17. Akvarium 18. Machinace

19. Promenada 20. Cirkus-Chaos-Minaret mix 21. Minaret s můrou mimo záběr 22. Natura 23. Ty tu?! 24. Anthropos 25. Ooo Luna Nulla mix 26. „!!“ 27. Ještě pořád tady je naděje mix 28. Via pictoria

Představení, akce a výtvarné prezentace z různých prostředí (studio, atelier, pódium, ulice...), různě technicky pojaté (televizní, profesionální, amatérské záznamy), především v „paralingvě“ a „translatině“, seřazené ve zpětné chronologii od současnosti (2008) po začátky (1992).

V I S U A L

Grafiky, soubor výtvarných prací z let 1992–2010, uspořádaných do podoby obrazových knih, internetová prezentace od roku 2009, vyšlo na DVD příloze knihy Fyzické básnictví, Host 2011

Kniha 1: Personal (začátky a pokroky) 1992–2004; 182 strany
Kniha 2: Personal II (dialogy) 1994–2004; 148 stran
Kniha 3: Navigator (Plavec Jindřich) 1992–2005; 224 strany
Kniha 4: Tomvansong 2003–2008; 170 stran
Kniha 5: Tom Tom 2004–2010 ; 172 strany

Kresby různými technikami, koláže, kompozice fotografií atd.

F Y Z I C K É B Á S N I C T V Í

Kniha (188 stran) a **DVD** (video 84 minuty, audio 40 minut, pět obrazových knih 172 strany), Host 2011, odpovědný redaktor Jan Němec, grafická úprava Martin Pecina

Dějiny, fantazie, teorie a praxe fyzického básnictví

Kniha:

Úvod

Fejetony (1992–1994)

Manifesty (1993–1994)

Imaginace (1993–1995)

Kurz fyzického básnictví (1992–2011)

DVD:

Video – In Motion, 2007

Audio – Fysipos, 2006

Obrazové knihy – Visual, 1992–2010

Kniha dostala na podzim 2012 cenu festivalu ...příští vlna/next wave... jako „publikační čin roku“.

E L D O R A D O

CD 55 minut, booklet 24 strany

Ty Syčáci:

Petr Váša – texty, hudba, hlas, kresby
Tomáš Fröhlich – hudba, aranžmá, hlas, baskytara a další nástroje
Petr Zavadil – aranžmá, hlas, kytary a další nástroje
Aleš Pilgr – perkuse

Hosté:

Jennifer Helia Defelice, Jana Šteflíčková, Kristína Kubíková, děti – hlasy

Grafický design – Richard Procházka
Tomato video – Michal Maruška

1. Mr. T. 2. Myko logo 3. Kaktus 4. Lama: Pfff 5. Laguna 6. Orcano 7. G nn g 8. Poppy
Shake 9. Kangaroo Jump 10. Chrono numero 11. Adax 12. Hatšepsovet mauk 13. Tumba
14. Maestoso 15. Birgit 16. Loch Ness Questions 17. Dinosong 18. Chameleo milion 19.
Vasa 20. Tomcat Tom 21. Tomato 22. Czech It!

Cyklus fyzických básní v translatině, basic English atd., symbolická cesta kolem světa,
vycházející z myšlenky Una Lama Zoo (1997), zpracovaná celou kapelou. Příběhy Syčáků
a fyzického básnictví se tentokrát proluly.