

Oxymóron ve Věži

Jiří Macháček, Petr Ligocký a Oskar Mainx, redaktori ostravské revue a nakladatelství Protimluv, budou číst ze svých autorských textů spolu s polským básníkem Maciejem Meleckým, kterému v Protimluru v českém překladu vyšel v roce 2017 rozsáhlý výbor *Prask*. Součástí polsko-českého večera bude rovněž vystoupení dua Pavel Johančík (kytara, zvuky) a Jiří Macháček (housle) a uvedení nového červnového čísla revue Protimluv, v němž je například publikován rozsáhlý blok českých autorů tzv. krátkých básní, od K. H. Borovského až po Jaroslava Žilu.

Petr Ligocký (*1990)

Studuje doktorský program Jazykovědná a literárněvědná srovnávací slavistika na Ostravské univerzitě. Zabývá se tvorbou polských, českých a ruských prokletých básníků 20. století. Věnuje se překladům současné polské poezie. Od roku 2016 je členem redakčního týmu ostravského nakladatelství Protimluv. Píše básně a povídky. Publikoval na internetu (pište-povídky.cz; Ostravan) a v Protimluru.

Oskar Mainx (*1974)

Působí na Ústavu bohemistiky a knihovnictví Slezské univerzity v Opavě. Je autorem monografie o poezii Egona Bondyho *Poezie jako mýtus, svědectví a hra* (2007). Spoluautor kolektivních prací o kritice a literatuře 10. let 20. století (*Desátá léta v podobách kritiky*, 2013; *Desátá léta v podobách kritiky 2*, 2015 a *Osobnosti a praxe*, 2016).

Jiří Macháček (*1970)

Studoval na Filozofické fakultě Ostravské univerzity a Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. V roce 2002 inicioval vznik revue Protimluv, kterou doposud vede jako její šéfredaktor. Vydavatelské aktivity Protimluru zahrnují publikace poezie, prózy a odborné literatury. Spoluorganizuje každoroční mezinárodní literární přehlídku ProtimluvFest. Jako houslista působí v hudebních uskupeních Johanband, Krraakkk, Mištes a Mamalör, s nimiž vydal několik kompaktních disků. Publikoval např. v revue *Souvislosti*, *Hostu*, *Tvaru* aj.

Maciej Melecki (*1969) knižně debutoval sbírkou *Ty záležitosti* (*Te sprawy*, 1995), poté vydal knihy *Nebezpečně blízko* (*Niebezpiecznie blisko*, 1996), *Studení zahradníci* (*Zimni ogrodnicy*, 1999), *Pády a sklony* (*Przypadki i odmiany*, 2001), *Bermudské příběhy* (*Bermudzkie historie*, 2005) aj. Jeho zatím poslední sbírka se jmenuje *Inverze* (*Inwersje*, 2016). Protimluv publikoval Meleckého verše nejprve v čísle 1-2/2005 a čísle 3/2009, také v antologii polských básníků *Na Divoko* s názvem *Mrtvé body* (2006). Je spoluautor scénáře filmu *Wojaczek* (1997) a redaktor knížky *Zbytek krve – neznámé básně* (*Reszta krwi – wiersze nieznanne*), obsahující nepublikované verše Rafała Wojaczka, na jehož českém výboru *Který nebyl* (2012) se podílel jako autor doslovu. Jeho básně byly přeloženy do angličtiny, němčiny, slovenštiny, francouzštiny, slovinštiny a češtiny. Žije a pracuje v Mikołowě, kde je ředitelem Institutu R. Wojaczka. V češtině mu vyšla v roce 2017 kniha *Prask* v překladu Jana Fabera, z níž také bude číst ve Věži.

Pavel Johančík a Jiří Macháček

Duo spolupracuje s dalšími hudebníky či performery, např. s Jennifer de Felice ve formaci Krraakkk (skladba *Else* v příloze časopisu *His Voice* č. 6/2009 na sampleru *Znění z mezí*); básníkem, kytaristou a performerem Markem Pražákem aj. Mezi jejich

počiny patří cd *Pták sám je smysl zpěvu* (2007), po dvou letech nahráli druhé cd *Tarroa*, na němž opět ve studiu spolupracovali s různými hudebníky, barevný rejstřík jejich kompozic obohacuje také zvuk akordeonu. Pro své písně si vybírají hlavně texty českých básníků, např. Ivana Wernische. Hráli na koncertních pódíích v České republice, v Polsku, na Slovensku i Slovinsku a v Rakousku.